

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Мариупольского государственного
Университета имени А.И. Куинджи
Протокол от «25» декабря 2025 № 6

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

45.04.01 Филология

Профиль:

Английский язык в различных сферах коммуникации

для поступающих

на основные образовательные программы магистратуры

Мариуполь – 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного вступительного испытания для абитуриентов по программе магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль: Английский язык в различных сферах коммуникации) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Основной целью вступительных испытаний является установить уровень профессиональной компетентности абитуриента по готовности к обучению по программе по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль: Английский в различных сферах коммуникации).

Профильный вступительный экзамен для претендентов на получение степени магистра независимо от направления подготовки, формы обучения (очная / заочная) проводится в виде письменного тестирования:

- теории основного иностранного языка (английского)
- практики основного иностранного языка (английского)

Время выполнения заданий – 60 минут. Экзамен проводится в двух вариантах.

Оценивание успешности выполнения претендентом заданий проводится на базе критериальной шкалы (от 0 до 100 баллов). Претендент должен набрать минимальное количество баллов, которые являются проходными – **60** баллов.

В данной Программе определены особенности организации вступительного экзамена, приведено содержание, ориентировочные задания, критерии оценивания достижений претендентов.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзамен длится 1 (один) астрономический час, отсчет времени начинается с момента вскрытия конверта с экзаменационными материалами. По истечении установленного срока абитуриент должен сдать свою работу независимо от того, закончена она или нет.

Во время проведения вступительного испытания запрещается пользоваться словарями, справочниками и другими пособиями.

Абитуриенту предлагается проштампованный бланк для оформления работы (абитуриенту предоставляется отдельный бланк для черновика).

Абитуриент обязан сдать по окончании экзамена столько же листов, сколько ему было выдано. При необходимости экзаменатор может выдать дополнительные листы, сделав пометку на титульном листе.

Фамилия абитуриента указывается только на титульном листе. Работы экзаменуемых шифруются, и экзаменаторы проверяют работы, не зная фамилии их авторов, поэтому ни в коем случае нельзя оставлять какие бы то ни было условные знаки, пометки на полях, в противном случае работа проверяться и оцениваться не будет, а его автор получит неудовлетворительную оценку.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной иностранный язык

Английский

Практическая грамматика. The word order. Morphology: The noun. The pronoun. The adjective. The numeral. The adverb. The article. The verb. Finite forms of the verb. The tense-aspect system of the English verb in the active voice. The preposition. The tense-aspect system in the passive voice. The sequence of tenses. Direct and indirect speech. Modal verbs. Non-finite forms of the verb: The infinitive. The gerund. The participle. Syntax. Communicative types of sentences. Simple sentences. Composite sentences. The complex sentence. Different types of subordinate clauses.

Аналитическое чтение. The functional style of the text, its logical division. Compositional arrangement of the text. Exposition. Complication. Climax. Denouement. Atmosphere. Characters, means of character drawing. Conflict. Movement. Form and viewpoint. Presentational sequencing:

flashback, foreshadowing, suspense. Linguo-stylistic peculiarities. Idea. Stylistic semasiology. Stylistic syntax. Phonetic peculiarities of the text.

История основного иностранного языка. Ранне-английский период. Средне-английский период. Ново-английский период.

Лексикология. Этимологический состав современного английского языка. Словообразование. Семасиология. Фразеология.

Теоретическая грамматика основного иностранного языка. History of English Grammar (Prescriptive Grammar; Structural / Descriptive Grammar). The problems of parts of speech.

Теоретическая фонетика основного иностранного языка. Phonic substance of language and ways of its analysis and description. Pronunciation varieties/accents of English. Articulatory and functional aspects of English sounds. Syllabic and intonation structure of English.

Стилистика основного иностранного языка. The subject and the object of Stylistics. Functional styles of the Modern English language. Stylistic Morphology. Stylistic Semasiology. Stylistic Syntax. Phonetic expressive means and stylistic devices.

История зарубежной литературы. Литература стран, язык которых изучается.

Древнегреческая литература. Древнеримская литература. Общая характеристика литературы Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Просвещение – основная линия развития европейской культуры XVIII века. Западноевропейская литература XIX века. Развитие романтизма. Литература стран, язык которых изучается.

Структура профильного вступительного экзамена

Профильный вступительный экзамен по теории иностранного языка

1. Выполнение 30 заданий комплексного теста по теоретическим дисциплинам, которые изучались на первом (бакалаврском) уровне высшего образования: лексикологии, истории языка, стилистике, теоретической фонетике, теоретической грамматике.

Англ. Do the following test choosing the correct variant.

По результатам выполнения письменного теста множественного выбора по теории языка устанавливается степень филологической компетентности претендентов на поступление на ОУ «Магистр».

2. Выполнение теста по истории зарубежной литературы.

По результатам выполнения письменного теста по истории зарубежной литературы, который содержит задания с неконструированными ответами, устанавливается уровень сформированных литературоведческой компетенции претендентов на поступление на ОУ «Магистр».

Задания – Выберите правильный ответ.

Профильный вступительный экзамен по практике основного иностранного языка

1. Комплексный лексико-грамматический тест.

Претендентам предлагаются задания: на словообразование, тест множественного выбора, на заполнение пропусков, на проверку умений выборочного чтения.

По результатам выполнения письменного теста по практике основного иностранного языка устанавливается уровень сформированной языковой (лексической и грамматичной) компетентности претендентов на получение ОУ «Магистра».

2. Задание с текстом.

Анализ художественного текста с точки зрения его макро- и мини-компонентных особенностей объемом до 450 слов.

Англ. Analyze the text in terms of its macro- and mini-componential peculiarities.

По результатам выполнения задания устанавливается уровень сформированной филологической компетентности претендентов по образовательному уровню магистратуры.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания составляет 100 баллов. **Проходной балл составляет 60.**

Согласно этой шкале студенты, которые сдают вступительный экзамен и набирают от 0 до 24 баллов демонстрируют низкий уровень владения предметом; от 25 до 56 – ниже среднего; от 57 до 72 – средний; от 73 до 89 – выше среднего; от 90 до 100 – высокий уровень владения предметом.

№	Вид задания	Макс. Баллы
Экзамен по теории основного иностранного языка		
1.	Комплексный тест по филологическим дисциплинам (50 заданий)	30 баллов
2.	Задания по истории зарубежной литературы	30 баллов
Экзамен по практике основного иностранного языка		
4.	Комплексный лексико-грамматический тест	24 балла
5.	Анализ художественного текста	16 баллов

5. ОБРАЗЕЦ ПРИМЕРНОГО ЗАДАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»
(ФГБОУ ВО «МГУ имени А.И. Куинджи»)**

Факультет гуманитарных и социальных наук

УТВЕРЖДАЮ

45.04.01 Филология
(профиль: Английский в различных
сферах коммуникации)

Декан факультета гуманитарных и
социальных наук

_____ 2025 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

Задание 1.

1. Ready-made unit of speech with a specialized meaning of the whole that is not understood as a mere sum of total of the meanings of the elements is called...
- a) the sentence. b) the word. c) the set-expression

2. Relationships based on the linear character of speech which are studied by means of contextual, valency, distributional, transformational analysis are called...
- a) syntagmo-paradigmatic relations. b) paradigmatic relations. c) syntagmatic relations
3. _____ is based on co-existence of direct and figurative meanings of the same word within the same synchronous system. E.g. mouth denotes part of human face or any opening or outlet (as in the mouth of the river). a) Phonetical motivation. b) Semantic motivation. c) Morphological motivation.
4. If treated _____, semantics studies the change in the meaning which words undergo with the development of the language. a) paradigmatically. b) synchronically. c) diachronically.
5. Which type of linguistic relations is observed in the given words head, chief, director?
a) paradigmatic. b) syntagmo-paradigmatic. c) syntagmatic.
6. Denotative meaning of the word is...
a) the attitude of the speaker to what he says.
b) the realization of concept by means of a definite language system.
c) the conceptual content of the word.
7. The Old English language is _____ language. a) analytical. b) mixed. c) inflectional.
8. What kind of changes is not typical for the OE vowels?
a) Breaking. b) Voicing. c) I-mutation.
9. In OE letters f, s, D, þ are pronounced as voiced sounds [v, z, D] ...
a) in the final position. b) in the intervocal position. c) before the final consonant.
10. What is gemination?
a) Quantitative changes of Middle English vowels'.
b) Doubling of the final root vowel.
c) Doubling of the final root consonant.

Образцы заданий по истории зарубежной литературы

Задание 1. Выберите правильный ответ:

- 1). Какой из персонажей считается «вечным образом»? А Геракл Б Гектор В Прометей Г Менелай
- 2). Кто назвав Дон Кихота Рыцарем Печального Образа?
А Дульсинея Тобосская; Б Санчо Панса; В пастушок Андрес; Г освобожденные каторжники
- 3) Какое литературное течение первым обрел европейский масштаб ?

А романтизм ; Б реализм ; В символизм ; Г барокко.

Образцы заданий по практике английского языка

I. Read the text below and decide which word best fits each space.

As time (1) , the power of newspapers seems to be on the (2) This is odd because in the relatively (3) past people were predicting that the influence of the written word would diminish in (4) proportion to the rate of increase of the spoken word and moving image through TV and video. As people whole-heartedly (5) the internet and cable and satellite television, why don't we see newspapers (6) out? How have these organs survived, let alone (7) , particularly on a Sunday? Why don't people who have watched a football match live on the small screen (8) the wisdom of rushing out the next day to read a (9) version of it in four or five columns? Why would anyone who has seen a film and formed a (10) impression of it the following day read a review of the (11) film in a newspaper? To see if s/he is right? Isn't that what friends are for? Don't we have colleagues for just that purpose – to see if our ideas on any (12) song, film or programme tally with others'? What is this product that (13).... of not much more than outrageous headlines, wayward comment, subjective editorials and hyperbolic sports pages still doing in our lives? It seems for the time (14) to be leading a charmed life. When it finally goes, though, many may come to mourn its (15)

- 1 A flies B passes C goes D drags
 2 A increase B rise C expansion D build
 3 A latest B distant C immediate D recent
 4 A exact B direct C precise D equal
 5 A embrace B view C agree D win
 6 A going B decreasing C dying D declining
 7 A flourished B bloomed C flowered D rooted
 8 A press B question C ask D increase
 9 A curtailed B cut C reduced D potted
 10 A vivid B coloured C bright D direct
 11 A exact B self-same C last D copied
 12 A given B taken C subjected D written
 13 A comprises B contains C consists D informs
 14 A out B being C given D present
 15 A perishing B dying C falling D passing

Analyze the text:

Образец текста для анализа

To kill a Mockingbird

By Harper Lee

Atticus was half-way through his speech to through to the jury. He had evidently pulled some papers from his briefcase that rested beside his chair, because Tom Robinson was toying with them.

"...absence of any corroborative evidence, this man was indicted on a capital charge and is now on trial for his life..."

I punched Jem. "How long's he been at it?"

"He's just gone over the evidence," Jem whispered... We looked down again. Atticus was speaking easily, with the kind of detachment he used when he dictated a letter. He walked slowly up and down in front of the jury, and the jury seemed to be attentive: their heads were up, and they followed Atticus's route with what seemed to be appreciation. I guess it was because Atticus wasn't a thunderer.

Atticus paused, then he did something he didn't ordinarily do. He unhitched his watch and chain and placed them on the table, saying, "With the court's permission "

Judge Taylor nodded, and then Atticus did something I never saw him do before or since, in public or in public: he unbuttoned his west, unbuttoned his collar, loosened his tie, and took off his coat. He never loosened a scrap of his clothing until he undressed at bedtime, and to Jem and me, this was the equivalent of him standing before us stark naked. We exchanged horrified glances.

Atticus put his hands in his pockets, and as he returned to the jury, I saw his gold collar button and the tips of his pen and pencil winking in the light.

"Gentlemen," he said. Jem and I again looked at each other. Atticus might have said "Scout". His voice had lost its aridity, its detachment, and he was talking to the jury as if they were folks on the post office corner.

"Gentlemen," he was saying. "I shall be brief, but I would like to use my remaining time with you to remind you that this case is not a difficult one, it requires no minute sifting of complicated facts, but it does require you to be sure beyond all reasonable doubt as to the guilt of the defendant. To begin with, this case should never have come to trial. This case is as simple as black and white.

"The state has not produced one iota of medical evidence to the effect that the crime Tom Robinson is charged with ever took place. It has relied instead upon the testimony of two witnesses whose evidence

has not only been called into serious question on cross-examination, but has been flatly contradicted by the defendant. The defendant is not guilty, but somebody in this court-room is.

“I have nothing but pity in my heart for the chief witness for the state, but my pity does not extend so far as to her putting a man’s life at stake, which she had done in an effort to get rid of her own guilt. “I say guilt, gentlemen, because it was guilt that motivated her. She has committed no crime, she has merely broken a rigid and time-honored code of our society, a code so severe that whoever breaks it is hounded from our midst as unfit to live with. She is the victim of cruel poverty and ignorance, but I cannot pity her: she is white. She knew full well the enormity of her offence, but because her desires were stronger than the code she was breaking, she persisted in breaking it. She persisted, and her subsequent reaction is something that all of us have known at one time or another. She did something every child has done – she tried to put the evidence of her offence away from her. But in this case she was no child hiding stolen contraband: she struck out at her victim – of necessity she must put him away from her – he must be removed from her presence, from this world. She must destroy the

evidence of her offence.

“What was the evidence of her offence? Tom Robinson, a human being. She must put Tom Robinson away from her. Tom Robinson was her daily reminder of what she did. What did she do? She tempted a Negro.

Ориентированная схема анализа текста. Объем выполненной работы – до 30 предложений

- ☛ The functional style of the text, its logical division.
- ☛ Compositional arrangement of the text: exposition, complication, climax, denouement.
- ☛ Atmosphere (homogeneous / heterogeneous).
- ☛ Key words and phrases.
- ☛ Characters: primary / secondary / foil.
- ☛ Means of character drawing: (explicit / implicit).
- ☛ Conflict: (internal / external) .
- ☛ Movement: (physical / psychological).
- ☛ Form: (dramatic / pictorial) and viewpoint: (dominant / polyphonic).
- ☛ Presentational sequencing: flashback, foreshadowing, suspense.
- ☛ Linguo-stylistic peculiarities.
- ☛ Stylistic semasiology.
- ☛ Stylistic syntax.
- ☛ Phonetic peculiarities of the text.
- ☛ Idea.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аналитическое чтение

1. Лотман Ю. Н. Структура художественного текста / Ю. Н. Лотман. – Л., 1973. – 300 с.
2. Soshalskaya E.G. Stylistic analysis / E. Soshalskaya, V. Prokhlova. Moscow: Higher School, 1976. 155 p.
3. Skrebnev Y.M. Fundamentals of English Stylistics / Y.M. Skrebnev. Moscow: Editorial, 2003. – 222 p.
4. Stull B.T. The Elements of Figurative Language / B.T. Stull. – London: Prentice Hall, 2002. – 205 p.
5. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language . Fundamentals of the Course / T.A. Znamenskaya. - М. : Издательство ЛКИ, 2008. – 224 с.

Вспомогательная литература

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. 4 курс. – Москва: ВЛАДОС, 2004. - 335 с.

2. Калюжная В.В. English Opens Many Doors. Учебное пособие по английскому языку. – Киев: "Экспресс-полиграф", 2004. - 164 с.
3. Каушанская В.Л. Грамматика английского языка. 7-е издание. - М.: "Фирма Страт ", 2000. – 319 с.
4. Horner D., Strutt R Words at Work. Vocabulary development for Business English. Cambridge University Press, 2006. - 128 p.
5. Cotton D., Robbins S. Business Class. - London: Addison Wesley Longman Ltd., 1998. - 184 p.
6. Digby Beaumont , Colin Granger. The Heinemann English Grammar.- 2002.- 350p.
7. English for Business Administration (PROSPER Project)/Cavallioti Publishing House. - The British Council. - Bucharest, 2006. - 168 p.
8. MacKenzie I. English for business studies. - Cambridge University Press, 2007. – 176 p.
9. Riley D. Check your vocabulary for business, 2007. - 186 p.
10. D. Check your vocabulary for business, 1997. – 235