

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Мариупольского государственного
университета имени А.И. Куинджи

Протокол от «26» декабря 2025 №5

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
В ФОРМАТЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс
на основные образовательные программы
на базе среднего профессионального образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию по литературе.

Цель вступительного испытания – проверить соответствие знаний, умений и навыков абитуриентов государственному стандарту требований к уровню подготовки выпускников и отобрать наиболее подготовленных абитуриентов.

Продолжительность вступительного испытания – 30 минут (15 минут отводится на подготовку поступающего к собеседованию, 15 минут – на участие в собеседовании).

Минимальный проходной 40 баллов.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзамен длится 0,5 астрономических часа, отсчет времени начинается с момента вскрытия конверта с экзаменационными материалами. По истечении установленного срока абитуриент должен сдать свою работу независимо от того, закончена она или нет.

Во время проведения вступительного испытания запрещается пользоваться словарями, справочниками и другими пособиями.

Абитуриенту предлагается проштампованный бланк для оформления работы (абитуриенту предоставляется отдельный бланк для черновика).

Абитуриент обязан сдать по окончании экзамена столько же листов, сколько ему было выдано. При необходимости экзаменатор может выдать дополнительные листы, сделав пометку на титульном листе.

Фамилия абитуриента указывается только на титульном листе. Работы экзаменуемых шифруются, и экзаменаторы проверяют работы, не зная фамилии их авторов, поэтому ни в коем случае нельзя оставлять какие бы то ни было условные знаки, пометки на полях, в противном случае работа проверяться и оцениваться не будет, а его автор получит неудовлетворительную оценку.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Системы

стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И АВТОРЫ

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Патриотическая идея «Слова». Образ автора.

И.А. Крылов. Басни Крылова. Обличение в баснях несправедливых общественных порядков, человеческих пороков, недостатков. Мастерство Крылова – баснописца. Особенности языка басен, близость к разговорной народной речи. Отражение народной мудрости в баснях Крылова. Значение Крылова в русской литературе («Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Тришкин кафтан» и др.).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Смысл названия комедии, особенности конфликта главного героя; фамусовская Москва; люди молодого поколения в пьесе; авторская позиция и особенности ее воплощения в комедии.

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Лирика: основные темы и мотивы лирики (философская лирика, стихи о назначении поэта и поэзии, гражданская лирика; лирика любви и дружбы, картины родной природы и др.): «К морю», «К Чаадаеву», «Вольность», «Анчар», «Арион», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Поэту» и др. (по выбору абитуриента). «Евгений Онегин» как реалистический роман: герои, сюжет и композиция; образ автора в романе, лирические отступления и их тематика. Актуальность пушкинского романа сегодня. Роман «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа. Роман «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина («Медный всадник», нравственная позиция писателя («Повести Белкина»: одна из повестей по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Лирика: основные темы и мотивы: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «На севере», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» и др. (по выбору абитуриента). «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях враждебной действительности. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа (нарушение хронологической последовательности сюжета, смена рассказчиков). Поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника Кирибеевича и удалого купца Калашникова»).

Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Обобщающие образы помещиков. Образ Чичикова. Народ и родина в «Мертвых душах». «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Шинель»; «Выбранные места из переписки с друзьями» (главы по выбору).

А.Н. Гончаров. «Обломов». Проблема русского национального характера и роль романа «Обломов» в художественном ее разрешении. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

А.Н. Островский. «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Добролюбов о Катерине.

И.С. Тургенев. «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Трагический характер конфликта в романе. Базаров и Аркадий. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Смысл названия романа. «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Ф.И. Тютчев. Основные темы и идеи лирики. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа ...», «Есть в осени первоначальной ...», «Нам не дано предугадать...» и другие.

А.А. Фет. Основные темы и идеи лирики. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Вечер», «Певница», «Я тебе ничего не скажу...» и другие.

Н.А. Некрасов. Лирика: основные темы и мотивы лирики (гражданская лирика, тема Родины, изображение жизни народа, образы революционеров-демократов, стихи о поэте и назначении поэзии, пейзажная лирика и др.): «В дороге», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Зине», «Я не люблю иронии твоей...» и др. Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства поэмы. Многообразие крестьянских типов в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Смысл названия поэмы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки» как вершинный жанр творчества (2-3 по выбору абитуриента). Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа. «Господа Головлевы», «История одного города» (по выбору абитуриента).

Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими

историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. «Мысль семейная» в романе: семья Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). «Мысль народная» - единство всего народа, от низших до высших слоев общества. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Преступление Раскольникова и его теория. Идеальные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Родион Раскольников и Сонечка Мармеладова. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга. Проблематика романа.

А.П. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. «Ионыч», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Крыжовник» 2-3 рассказа (по выбору абитуриента). «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между героями пьесы «Вишневый сад». Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Тоска по иной, истинной человеческой жизни.

И.А. Бунин. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях И.А. Бунина (по рассказам «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и др. (по выбору абитуриента).

А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство А.И. Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества, трагизм нравственного противостояния героя и среды, символичность названия повести «Поединок» (по выбору абитуриента).

Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам (по выбору абитуриента).

А.А. Блок. Основные темы лирики: «Фабрика», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «Осенняя воля», «Скифы», «Девушка пела в церковном хоре». Поэма «Двенадцать». Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Споры по поводу финала «Двенадцати».

А.М. Горький. Романтизм ранних произведений А.М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы на примере произведений Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Песня о Соколе» и др. (по выбору абитуриента). Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

С.А. Есенин. Основные темы лирики С.А. Есенина: «Берёза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо женщине», «Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Тема родины в поэзии С.А. Есенина. Отражение в лирике особой связи

природы и человека. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Облако в штанах», «Во весь голос». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Поэтического новаторство В.В. Маяковского.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента). Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота». Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти» (по выбору абитуриента). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента), «Судьба человека». Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. «Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Восприятие романа сегодня. «Судьба человека» — смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

А.А. Ахматова. Основные темы и мотивы лирики (стихи по выбору абитуриента). Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева. Основные темы и мотивы лирики (стихи по выбору абитуриента).

А.И. Солженицын. Судьба человека в годы советской власти на примере произведений «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих десятилетий. К. Симонов, М. Шолохов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков и др. (по выбору абитуриента).

Литература 70-90-х гг. Ф. Абрамов, В. Астафьев, А. Вознесенский, В. Высоцкий, В. Дудинцев, Ф. Искандер, В. Распутин, Б. Окуджава, Н. Рубцов и др. (по выбору абитуриента).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания выполнения заданий собеседования по литературе

Задание 1.

Таблица 1

Критерии оценивания	Баллы
Правильное определение названия произведения	5
Правильное определение автора произведения	5
Правильно указал не менее пяти героев произведения (по 1 баллу за каждого правильно названного героя произведения)	0 – 5
Письменный ответ на задание сделан без ошибок (минус 1 балл за каждую ошибку)	0-5
Максимальное количество баллов	20

Задание 2.

Таблица 2

Критерии оценивания	Баллы
Правильное определение рода и жанра произведения	5
Нахождение не менее 5 разных тропов в данном произведении (по 1 баллу за каждое)	0-5
Правильно назвать найденные тропы (по 1 баллу за каждое найденное средство)	0-5
Дать определение найденным тропам (по 1 баллу за каждое найденное средство)	0-5
Письменный ответ на задание сделан без ошибок (минус 1 балл за каждую ошибку)	0-5
Максимальное количество баллов	25

Задание 3.

Таблица 3

Критерии оценивания	Баллы
Назвать основные этапы жизни и творчества	0-5
Назвать основные произведения автора (по 1 баллу за каждое)	0-5
Назвать литературные направления, в которых работал автор	0-5
Отвечающий свободно ориентируется в теме	5
Прочитать наизусть одно из произведений автора	15
Полный и объемный ответ	0-5
Логичная и связная речь отвечающего	0-5

Правильная речь отвечающего с соблюдением орфоэпических и грамматических норм (правильное употребление падежей, ударений, окончаний, глагольных форм, форм множественного числа и т.п.)	0-5
Правильная речь отвечающего с соблюдением и речевых норм (отсутствие украинизмов)	0-5
Максимальное количество баллов	55

Минимальное количество баллов - 40

Общее количество баллов – 100.

5. ОБРАЗЕЦ ПРИМЕРНОГО ЗАДАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Задание 1 – чтение текста и выполнение заданий, проверяющих умение по приведенному отрывку определить произведение, автора, вспомнить героев данного произведения.

Форма представления задания: поступающему предъявляются оформленная в письменном виде целевая установка; текст объемом 250–300 слов; «Бланк выполнения задания 1».

Форма выполнения задания: поступающий читает текст, затем в разделе «Письменное задание» Бланка устного собеседования записывает ответы.

Задание 2 – чтение стихотворений и выполнение заданий, проверяющих умение анализировать произведение: определять род и жанр, найти средства выразительности речи, назвать их и дать им определения.

Форма представления задания: поступающему предъявляются оформленная в письменном виде целевая установка; 2 стихотворения; «Бланк выполнения задания 2».

Форма выполнения задания: поступающий читает произведения, анализирует его, затем в разделе «Письменное задание» Бланка устного собеседования записывает ответы.

Задание 3 – собеседование по творчеству поэта или писателя: охарактеризовать основные этапы его жизни и творчества, назвать несколько его произведений, рассказать о направлениях в литературе, в которых работал автор.

Форма представления задания: поступающему в письменном виде предъявляется целевая установка.

Форма подготовки задания: поступающий, обдумывает монологическое сообщение в процессе подготовки к собеседованию, имеет право записывать на листах для черновиков Бланка устного собеседования ключевые слова.

Форма выполнения задания: поступающий делает сообщение перед экзаменатором-собеседником, после принимает участие в диалоге с экзаменатором-собеседником по содержанию сообщения. Экзаменатор-собеседник имеет право задавать наводящие вопросы и уточнять ответ поступающего.

Контрольно-измерительные материалы разработаны в двух вариантах:

- а) для экзаменаторов;
- б) для поступающего.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЕГЭ 2020. Литература. 30 типовых вариантов. Попова Н.А., Марьина О.Б. – М.: 2020.
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ-2020. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. Учебное пособие. – Изд. Интеллект-Центр, 2020.
3. Михайлова Е.В. ЕГЭ-2020. Литература. Задания, ответы, комментарии. – Эксмо-Пресс, 2019.
4. Титов В.А., Маланка Т.Г., Насрутдинова Л.Х. Литература. Наглядный справочник для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. – Москва: Эксмо, 2018.

5. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013.