

**МАРИУПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**Кафедра дошкольного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. В. Макаренко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВППБ 2.1.2.19 Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста**

(название учебной дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
(шифр и название)

Образовательная программа Педагогическое образование (профиль: Дошкольное образование)  
(название)

Программа подготовки Академический бакалавр  
(академический бакалавр/бакалавр/академический магистр/магистр)

Форма обучения очная, заочная

Рабочая программа дисциплины Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного  
возраста

\_\_\_\_\_ (название учебной дисциплины)

для обучающихся образовательной программы Педагогическое образование (профиль:  
Дошкольное образование), направления

(название)

подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

(шифр, название)

разработана на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое  
образование.

(шифр, название)

утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР; «Положения об организации  
учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования  
Донецкой Народной Республики»; учебных планов по направлению подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

(шифр, название)

Разработчики:

\_\_\_\_\_ Швед М. В., ассистент кафедры дошкольного образования  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дошкольного  
образования. Протокол № 1 от « 21 » сентября 2022 г.  
\_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой  
дошкольного образования \_\_\_\_\_

Е.Г.Брежнева

## 1. Описание учебной дисциплины

Наименование показателя	Направление подготовки, образовательная программа, программа подготовки	Характеристика учебной дисциплины	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Количество зачетных единиц – 3	Направление подготовки <u>44.03.01. Педагогическое образование</u>	Дисциплина вариативной части образовательной программы	
Семестровых модулей - 1	Образовательная программа <u>Педагогическое образование (профиль: Дошкольное образование)</u>	Год подготовки	
Содержательных модулей – 4		4-й	4-й
Индивидуальное задание <u>Учебно-исследовательское задание</u>		Семестр	
Общее количество часов – 144		7-й	7-й
Недельное количество часов: аудиторных – 4 Самостоятельной работы- 6	Программа подготовки <u>Академический бакалавр</u>	Лекции	
		42 часа	14 часов
		Практические, семинарские	
		30 часов	10 часов
		Лабораторные	
		часов	часов
		Самостоятельная работа	
		72 часа	120 часов
		Вид контроля	
		экзамен	

## 2. Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель:** предоставить студентам теоретические знания и сформировать практическое умение и навыки по методике музыкального воспитания, что позволит им работать воспитателем и организатором музыкального воспитания дошкольных учреждений, осуществлять воспитательный процесс во взаимосвязи всех видов искусств.

**Задачи:**

1. Ознакомление студентов с теорией и методикой музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях;
2. Вооружить студентов практическими навыками руководства музыкальным воспитанием и обучением детей на занятиях и вне их;
3. Подготовить воспитателя, способного конструктивно организовывать процесс музыкального воспитания дошкольников всех возрастов;
4. Сформировать основы педагогического мышления будущих воспитателей.

**Место учебной дисциплины в образовательной программе:**

Дисциплина ВППБ 2.1.2.19 «Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 2 «Дисциплины самостоятельного выбора учебного заведения» учебного плана ОП подготовки академического бакалавра в соответствии с профилем «Педагогическое образование (профиль: Дошкольное образование)». Дисциплина «Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» является важным курсом предметной подготовки студентов бакалавриата и формирует у обучающихся базовые сведения по теории и практике воспитания в образовании и социальной сфере.

### **Требования к подготовке обучающегося:**

Для освоения дисциплины «Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» студенты опираются на знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения курсов «Дошкольная педагогика», «Теория и методика сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с семьей», «Ознакомление детей с социальным окружением», «Основы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста». Изучение дисциплины «Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» формирует гуманистическую позицию студента, способствует осознанию целостной картины педагогической деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

**Компетенции (согласно стандарту ГОС ВПО) и результаты обучения (знания, умения, навыки):** коды формируемых компетенций – ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6

ПК-1 способность разрабатывать и реализовать учебные программы базовых элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

ПК-2 готовность применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

ПК-5 готовность включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;

ПК-6 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творчески способности.

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

#### знания:

- нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность ДОО;
- специфики дошкольного образования, тенденции его развития;
- закономерностей музыкального развития детей дошкольного возраста;
- основных концепций музыкального развития, воспитания и обучения дошкольников;
- основ методик музыкального дошкольного образования;
- особенностей становления и развития детской музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте;
- специфики общения и взаимодействия детей, способы их организации;
- специфики дошкольного образования и особенности организации взаимодействия с участниками образовательных отношений.

#### умения:

- ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга;
- создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности;
- организовывать музыкально-образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком, поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности, оказания не директивной помощи;
- применять методы музыкального, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;
- использовать возможности детских видов музыкальной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей;
- создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

#### навыки:

- общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- способами планирования образовательной работы

- ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования и реализации музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста;
- организации всех видов детской музыкальной деятельности;
- поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности;
- организации межличностного общения детей;
- различными коммуникативными приемами, допустимыми в педагогической практике, способами организации всех участников образовательных отношений ДОО.

### **3. Программа учебной дисциплины**

#### **Содержательный модуль 1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.**

*Тема 1. Основы теории музыкального воспитания детей.* Общие основы курса теории музыкального воспитания. Методы исследования. Цель и основные задачи музыкального воспитания детей.

*Тема 2. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.* Понятие детства. Анализ авторских концепций детства. Самоценность детства и задачи музыкального воспитания и развития дошкольников.

*Тема 3. Современные идеи психолого-педагогической науки как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.* Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. Музыкально-художественная культура педагога дошкольного образовательного учреждения и ее своеобразие

*Тема 4. Значение музыки в воспитании детей.* Музыка как вид искусства. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие. Музыкальные способности.

*Тема 5. Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей.* Понятие музыкальной культуры. Критерии и показатели становления музыкальной культуры дошкольника. Диагностика музыкальности дошкольников.

#### **Содержательный модуль 2. Виды детской музыкальной деятельности.**

*Тема 1. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности.* В чем выражаются субъектные проявления дошкольника? Какие качества позволяют ребенку стать субъектом музыкальной деятельности? Специфика детской музыкальной деятельности и генезис музыкальной деятельности в дошкольном возрасте. Процесс развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности.

*Тема 2. Детский музыкальный опыт и его своеобразие.* Музыкальные предпочтения дошкольников. Музыка в жизнедеятельности дошкольника.

*Тема 3. Детская музыкальная деятельность: ребенок-слушатель.* Слушание как вид детской музыкальной деятельности. Дошкольник-слушатель: поведенческая характеристика

*Тема 4. Детская музыкальная деятельность: ребенок-исполнитель.* Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности. Дошкольник-исполнитель: поведенческая характеристика.

*Тема 5. Детское музыкальное творчество – один из видов детской музыкальной деятельности.* Творчество как вид детской музыкальной деятельности. Особенность результатов детского музыкального творчества. Импровизационный характер детского музыкального творчества.

#### **Содержательный модуль 3. Методика музыкального воспитания и развития детей**

## **дошкольного возраста.**

*Тема 1. Организация процесса восприятия музыки детьми в дошкольном образовательном учреждении.* Проблема отбора репертуара для слушания музыки. Принципы отбора музыкального репертуара для восприятия. Вариативные технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста. Алгоритм действий педагога в процессе организации восприятия музыки детьми.

*Тема 2. Организация детской музыкальной исполнительской деятельности в дошкольном образовательном учреждении.* Принципы отбора репертуара для детского исполнительства. Требования к детскому песенному репертуару. Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольника. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте. Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей дошкольного возраста

*Тема 3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении.* Принципы отбора музыкального репертуара, стимулирующего детское творчество. Многомерность музыкального искусства и принципы отбора музыкального репертуара для детского творчества. Целесообразность использования педагогической технологии в организации процесса развития музыкального творчества детей. Принципы организации музыкальной творческой деятельности детей дошкольного возраста. Готовность воспитателя детского сада проектировать и реализовывать технологии развития музыкального творчества детей. Факторы, влияющие на эту готовность. Специфика организации детской творческой деятельности музыкальным педагогом и воспитателем ДООУ.

*Тема 4. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей.* Задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя, воспитателя и старшего воспитателя ДООУ — основа профессионального сотрудничества и сотворчества в решении задач музыкального воспитания и развития дошкольников. Сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития в детском саду: кто и как? Сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей: кто и как?

*Тема 5. Музыкальная терапия для детей с ОВЗ.* Музыкальные занятия при нарушении общения у детей. Музыкальное взаимодействие. Принципы построения занятий. Подбор материала

## **Содержательный модуль 4. Формы организации музыкальной деятельности.**

*Тема 1. Музыкальное занятие как основная организационная форма обучения.* Общая характеристика музыкального занятия. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Фронтальные занятия. Комплексные занятия.

*Тема 2. Организация праздников в дошкольном учреждении.* Виды праздников и их краткая характеристика. Подготовка к празднику и методика его проведения. Использование музыкального искусства при проведении праздников. Работа над сценарием. Методика организации и проведения детского праздника.

*Тема 3. Музыка в повседневной жизни детского дошкольного учреждения.* Значение музыки в повседневной жизни детей. Различные виды развлечений и роль музыки в них. Музыка на физкультурных занятиях и утренней гимнастике.

*Тема 4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.* Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

*Тема 5. Музыкальное воспитание детей в семье.* Задачи музыкального воспитания детей в семье. Методы обучения в семье. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье.

#### 4. Структура учебной дисциплины

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	лаб.	с.р.		л	п	лаб.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Содержательный модуль 1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.</b>										
Тема 1. Основы теории музыкального воспитания детей.	6	2	-		4	6	-	-		6
Тема 2. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.	6	2	-		4	6	-	-		6
Тема 3. Современные идеи психолого-педагогической науки как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	8	2	2		4	8	-	-		8
Тема 4. Значение музыки в воспитании детей.	8	2	-		6	8	-	-		8
Тема 5. Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей.	8	2	2		4	8	2	2		4
<b>Всего модуль 1</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>32</b>
<b>Содержательный модуль 2. Виды детской музыкальной деятельности.</b>										
Тема 1. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности.	6	2	2		2	6	-	-		6
Тема 2. Детский музыкальный опыт и его своеобразие.	6	2	-		4	6	-	-		6
Тема 3. Детская музыкальная деятельность: ребенок-слушатель.	8	2	2		4	8	2	-		6
Тема 4. Детская музыкальная деятельность: ребенок-исполнитель.	8	2	2		4	8	2	2		4

Тема 5. Детское музыкальное творчество – один из видов детской музыкальной деятельности.	8	2	2		4	8	2	2		4
Всего модуль 2	36	10	8		18	36	6	4		26
<b>Содержательный модуль 3. Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.</b>										
Тема 1. Организация процесса восприятия музыки детьми в дошкольном образовательном учреждении.	8	2	2		4	8	2	2		4
Тема 2. Организация детской музыкальной исполнительской деятельности в дошкольном образовательном учреждении.	8	2	2		4	8	2	-		6
Тема 3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении.	8	2	2		4	8	2	-		6
Тема 4. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей.	6	2	2		2	6	-	-		6
Тема 5. Музыкотерапия для детей с ОВЗ.	6	2	2		2	6	-	-		6
Всего модуль 3	36	10	10		16	36	6	2		28
<b>Содержательный модуль 4. Формы организации музыкальной деятельности.</b>										
Тема 1. Музыкальное занятие как основная организационная форма обучения.	8	2	2		4	8	-	2		6
Тема 2. Организация праздников в дошкольном учреждении.	6	2	2		2	6	-	-		6
Тема 3. Музыка в повседневной жизни детского дошкольного учреждения.	8	2	2		4	8	-	-		8
Тема 4. Самостоятельная музыкальная	6	2	2		2	6	-	-		6



деятельность детей.									
Тема 5. Музыкальное воспитание детей в семье.	8	4	-	4	8	-	-		6
Всего модуль 4	36	12	8	16	36	0	2		34
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>10</b>		<b>120</b>

### 5. Перечень тем и содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Название темы и краткое содержание работы	Цель работы	Количество часов	Результат обучения
1	Современные идеи психолого-педагогической науки как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	Уточнить представления студентов о характеристике современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Развивать умение проектировать и осуществлять профессиональное самообразование.	2/-	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6
2	Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей.	Уточнить представления студентов о музыкальной культуре. Развивать педагогическое мышление. Сформировать умение подбирать и использовать методики диагностики музыкального развития детей.	2/2	
3	Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности.	Уточнить знания студентов о специфике детской музыкальной деятельности. Учить анализировать литературу, сравнивать разные подходы в обучении дошкольников.	2/-	
4	Детская музыкальная деятельность: ребенок-слушатель.	Уточнить представления студентов о психологических особенностях ребенка-слушателя. Сформировать умение подбирать музыкальный материал для последующего использования в профессиональной деятельности.	2/-	
5	Детская музыкальная деятельность: ребенок-исполнитель.	Обогащать знания студентов о психологических особенностях ребенка-исполнителя. Упражнять в составлении проблемных вопросов, проблемных ситуаций.	2/2	
6	Детское музыкальное творчество – один из видов детской музыкальной деятельности.	Уточнить представления студентов о детском музыкальном творчестве. Упражнять в составлении сравнительного анализа детского музыкального творчества с другими видами художественного творчества дошкольников.	2/2	
7	Организация процесса восприятия музыки детьми в дошкольном образовательном учреждении.	Уточнить знания студентов об отборе музыкального репертуара для восприятия дошкольниками. Сформировать умение составлять конспекты занятий по слушанию	2/2	

		музыки.		
8	Организация детской музыкальной исполнительской деятельности в дошкольном образовательном учреждении.	Обогащать знания студентов о требованиях к репертуару для детского исполнительства. Научить анализировать детские песни и давать рекомендации о возможности их использования в работе с детьми. Сформировать умение подбирать материал для детского исполнительства.	2/-	
9	Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении.	Уточнить представления студентов об организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей. Учить проектированию развивающей среды. Сформировать умение разрабатывать учебно-методические пособия для воспитателей по музыкальному творчеству дошкольников.	2/-	
10	Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей.	Уточнить представления студентов об особенностях взаимодействия профессионально-педагогического сообщества в дошкольном образовательном учреждении по поводу решения задач музыкального воспитания и развития дошкольников. Сформировать умение разрабатывать сценарии совместных мероприятий муз. руководителя, воспитателя и родителей.	2/-	
11	Музыкотерапия для детей с ОВЗ.	Систематизировать знания студентов об организации музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Сформировать умение разрабатывать конспекты комплексных и интегрированных занятий.	2/-	
12	Музыкальное занятие как основная организационная форма обучения.	Обогащать знания студентов о планировании и организации музыкального занятия. Сформировать умение проектировать элементы педагогической технологии.	2/2	
13	Организация праздников в дошкольном учреждении.	Обогащать знания студентов об организации праздников в ДОУ. Сформировать умение писать сценарии праздников.	2/-	
14	Музыка в повседневной жизни детского дошкольного учреждения.	Систематизировать знания студентов об использовании музыки в повседневной жизни ДОУ. Сформировать умение разрабатывать конспекты комплексных и интегрированных занятий.	2/-	

15	Самостоятельная музыкальная деятельность детей.	Уточнить представления студентов о самостоятельной музыкальной деятельности детей. Сформировать умение использовать элементы технологии при подготовке заданий.	2/-	
----	---	---	-----	--

## **6. Перечень тем и содержание лабораторных занятий**

(не предусмотрено рабочей программой)

## 7. Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Подготовка к лекциям	26/38
2	Подготовка к практическим/семинарским занятиям	32/56
3	Подготовка к экзамену	8/12
4	Выполнение индивидуальных заданий (Написание рефератов. Защита)	6/14
	Всего	72/120

## 8. Индивидуальные задания

### Темы индивидуальных учебно-исследовательских заданий

1. Использование музыки на занятиях в детском саду.
2. Использование элементов музыкотерапии в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
3. Музыка как продукт субкультуры дошкольников.
4. Музыка как средство адаптации ребенка к условиям пребывания в ДООУ.
5. Музыка как средство активизации восприятия дошкольниками пейзажной живописи.
6. Музыка как средство активизации творческого воображения детей дошкольного возраста.
7. Музыка как средство обогащения представлений дошкольников об эмоциях и чувствах.
8. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.
9. Музыка как средство развития интереса детей дошкольного возраста к объектам живой и неживой природы.
10. Музыка как средство развития интереса детей к школе.
11. Музыка как средство развития интереса детей среднего дошкольного возраста к счету.
12. Музыка как условие восприятия цвета в абстрактной живописи детьми старшего дошкольного возраста.
13. «Музыкальная гостиная» как форма обогащения музыкальной культуры субъектов педагогического процесса ДООУ.
14. Музыкальная игра как средство обучения дошкольников иностранному языку.
15. Музыкальная эрудиция как условие развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
16. Музыкально-дидактическая игра как средство развития чувства ритма детей дошкольного возраста.
17. Музыкально-дидактические игры как средство развития песенного творчества детей дошкольного возраста.
18. Музыкально-игровая деятельность как условие развития симпатии детей младшего дошкольного возраста друг к другу.
19. Музыкально-игровая терапия как средство коррекции поведения импульсивных детей.
20. Музыкально-обогащенная среда как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста.
21. Музыкальные игры-этюды как средство активизации творческих проявлений детей в танце.
22. Музыкальный репертуар как условие полноценного восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
23. Особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста в условиях занятий интегрированного типа.
24. Особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
25. Особенности восприятия музыки детьми раннего возраста.
26. Особенности восприятия музыки мальчиками и девочками дошкольного возраста.
27. Особенности ознакомления детей дошкольного возраста с музыкой П. И. Чайковского.
28. Особенности песенного творчества детей дошкольного возраста.
29. Особенности эмоционально-двигательных реакций на музыку детей раннего возраста.
30. Хороводные игры как средство развития музыкального творчества детей.

## 9. Методы обучения

В процессе обучения будут использованы следующие методы: лекции с использованием наглядности, обучающие игры, составление таблиц, схем, метод проектов, написание рефератов, эссе, интервью и т.д.

## 10. Средства диагностики результатов обучения

В основе модульного контроля учебной дисциплины «Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» лежит накопление оценок (баллов) за определенный период обучения. Этот период включает в себя различные виды деятельности студента: работу на семинарских занятиях, выполнение тестов, написание рефератов, подготовку творческих заданий и другое. Сумма баллов выступает в качестве количественного показателя качества работы каждого студента. За основу оценки достижений студентов использована 100-балльная шкала. Рабочая программа подразумевает распределение этих баллов между модулями. Преподавание учебного курса «Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» реализуется через содержательные и функциональные модули. Содержательных модулей – четыре, они отображают полный объем материала по разделам и темам дисциплины. За каждый содержательный модуль студент должен набрать определенное количество баллов. Функциональные модули, в свою очередь, позволяют преподавателю обеспечить всесторонний контроль и оценку учебных достижений студентов. Оценка результатов учебной деятельности студентов происходит в рамках каждого функционального модуля.

### Вопросы к экзамену

1. Общее и различное в авторских концепциях детства.
2. Докажите необходимость знания педагогом различных концепций детства в решении задач музыкального воспитания и развития ребенка.
3. Каков потенциал музыкального воспитания в целостном развитии ребенка дошкольного возраста?
4. Музыкальное воспитание в современном педагогическом процессе ДОУ.
5. Проблема развития музыкально-художественной культуры педагога.
6. Способы и формы повышения музыкально-художественной культуры педагога.
7. Музыка в системе культуры. Музыка в системе искусств.
8. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.
9. Музыкально-художественная деятельность, ее специфика.
10. Структура музыкально-художественной деятельности.
11. Соотношение общих и музыкальных способностей.
12. Структура музыкальных способностей.
13. Проблема развития ребенка дошкольного возраста как субъекта музыкальной деятельности.
14. Субъектные проявления ребенка в музыкальной деятельности.
15. Характеристика личностных качеств ребенка — субъекта музыкальной деятельности.
16. Содержание музыкального опыта ребенка дошкольного возраста.
17. Специфика музыкальных интересов ребенка дошкольного возраста.
18. Содержание представлений о музыке в дошкольном возрасте.
19. Характеристика деятельности слушания музыки в дошкольном детстве.
20. Своеобразие детского музыкального восприятия.
21. Общее и особенное в музыкальном восприятии детей и взрослых.
22. Сотрудничество специалистов и воспитателей в детском саду по развитию слушательской культуры дошкольника.
23. Своеобразие детской музыкально-исполнительской деятельности.
24. Необходимость развития общих исполнительских умений дошкольника для успешной музыкально-исполнительской деятельности.
25. Сотрудничество специалистов и воспитателей в детском саду по развитию общих и специальных музыкально-исполнительских умений дошкольников..
26. Природа детского творчества. Предпосылки музыкально-творческой деятельности в дошкольном детстве.
27. Своеобразие музыкально-творческой деятельности в дошкольном детстве. Особый

- характер продуктов детского музыкального творчества.
29. Импровизационный и игровой характер детского музыкального творчества.
  30. Диагностика музыкального воспитания и развития дошкольников — отправная точка личностно ориентированного музыкально-педагогического процесса в современном детском саду.
  31. Принципы отбора музыкального репертуара для восприятия.
  32. Многомерность музыкального искусства и принципы отбора музыкального репертуара для слушания.
  33. Принципы организации процесса восприятия.
  34. Готовность воспитателя детского сада спроектировать и реализовать технологии организации восприятия музыки воспитанниками группы. Факторы, влияющие на эту готовность.
  35. Специфика организации детского музыкального восприятия музыкальным педагогом и воспитателем ДОУ.
  36. Принципы отбора репертуара для детского исполнительства.
  37. Требования к детскому песенному репертуару.
  38. Педагогический потенциал детской исполнительской деятельности.
  39. Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольника.
  40. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте.
  41. Принципы отбора музыкального репертуара, стимулирующего детское творчество.
  42. Целесообразность использования педагогической технологии в организации процесса развития музыкального творчества детей.
  43. Принципы организации музыкальной творческой деятельности детей дошкольного возраста.
  44. Готовность воспитателя детского сада проектировать и реализовывать технологии развития музыкального творчества детей. Факторы, влияющие на эту готовность.
  45. Специфика организации детской творческой деятельности музыкальным педагогом и воспитателем ДОУ.
  46. Задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя, воспитателя и старшего воспитателя ДОУ — основа профессионального сотрудничества и сотворчества в решении задач музыкального воспитания и развития дошкольников.
  47. Сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития в детском саду: кто и как?
  48. Сопровождение специалистов и педагогов ДОУ: кто и как?
  49. Сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей: кто и как?
  50. Инновационные формы сотрудничества и сотворчества субъектов педагогического процесса ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития дошкольников.

## 11. Критерии оценивания

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)	Определение
A	90-100	5 (отлично)	зачтено	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено	в целом правильная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)

<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено	в целом правильная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено	неплохо, но со значительным количеством ошибок
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено	выполнение удовлетворяет минимальные критерии
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено	с возможностью повторной аттестации
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено	с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

### **Критерии оценки знаний студентов на семинарском (практическом, лабораторном) занятии**

<b>Баллы за отдельный вид учебной деятельности</b>	<b>Критерии оценки учебных достижений</b>
1 балл	- демонстрация знаний и понимание основных положений учебного материала по теме, правильный, но недостаточно обоснованный ответ; - ответ неполный, но логичный, обоснованный, однако содержит неточности.
2 балла	- демонстрация глубоких, крепких знаний; - аргументированное использование полученных знаний в нестандартных ситуациях; - самостоятельный анализ, оценка, обобщение учебного материала; - полный и логичный ответ на дополнительные вопросы по содержанию темы.

### **12. Инструменты, оборудование и программное обеспечение**

Методическое обеспечение учебного курса «Технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» включает в себя опорные конспекты лекций, учебно-методическое обеспечение дисциплины, нормативные документы, иллюстрации, таблицы, схемы.

### **13. Рекомендуемые источники (дополнительная литература, информационные ресурсы)**

#### **Обязательная:**

1. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.
2. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Музыкальные занятия в детском саду. М., 1984.
3. Гогоберидзе А.Г. 9: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе,

В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

2. Зацепина М. Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: автореф. канд. дисс. М., 2005.

3. Иванова, М. К. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дошкольное образование») / М. К. Иванова. – Электрон. текст. дан. (1,5 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2020.

4. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. М., 2004.

5. Радынова О. П. Авторская парциальная Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры» и методические рекомендации: «Настроения и чувства в музыке»; «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах»; «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки». М.: Сфера, 2016.

6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

7. Бабаджанян Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М., 2009 - 182с.

#### Дополнительная литература

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 2011 - 324 с.  
2. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота - М., 2010 - 128 с.  
3. Дубровская Е.А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях - М., 2009 - 112 с.

4. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка - М., 2010 - 218 с.  
5. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания - М., 2010 - 168 с.  
6. Дошкольное образование в России в документах и материалах 2012 года: Сб.действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов - М., 2012 - 98-99 с.

7. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста - М., 2010 - 320 с.

8. Зими́на А.Н. Музыкальные занятия в маломкомплектных детских садах - М., 2010 - 182 с.

9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 2009 - 152 с.  
10. Кершнер В.М., Вилькорейская Т.А. Музыка у дошкольников - М., 2011 - 288 с.  
11. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика /Учеб.пособ.для студ.сред.пед.учеб.заведений/ - М., 2013 - 464 с.

12. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М., 2009 - 124 с.

13. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении - М., 2009 - 218 с.

14. Мухина В.С. Детская психология - М., 2012 - 367 с.  
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2011 - 218 с.

16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В.2 ч. - М., 2009 - 224 с.  
17. Халабузарь П.В., Попов В.С. Методика музыкального воспитания - М., 2010 - 289 с.  
18. Шагреева О.А., Родина Е.В. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников - М., 2011 - 202 с.