

**МАРИУПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. В. Макаренко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВСБ 2.2.7 Культура речи и выразительное чтение**

(название учебной дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
(шифр и название)

Образовательная программа Педагогическое образование (Профиль: Дошкольное образование)  
(название)

Программа подготовки академический бакалавр  
(академический бакалавр/бакалавр/академический магистр/магистр)

Форма обучения очная, заочная

Рабочая программа дисциплины

ВСБ 2.2.7 Культура речи и выразительное чтение

(название учебной дисциплины)

для обучающихся образовательной программы педагогика и методика дошкольного образования

(название)

подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(шифр, название)

разработана на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 бакалавриат

(шифр, название)

утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики»; учебных планов по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование (академический бакалавриат)

(шифр, название)

Разработчики:

Коваль Галина Анатольевна, ассистент кафедры дошкольного образования

(указать авторов, их должности, научные степени и ученые звания)

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры Дошкольного образования. Протокол № 1 от «21» сентября 2022 г.

Заведующий кафедрой дошкольного образования

(название)

(подпись)

Брежнева Е.Г.

(ФИО)

## 1. Описание учебной дисциплины

| Наименование показателя  | Направление подготовки, образовательная программа, программа подготовки                          | Характеристика учебной дисциплины                      |                        |
|--|--|--|------------------------|
|  |  | Очная форма обучения                                   | Заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц – 3   | Направление подготовки <u>44.03.01 бакалавриат</u> (шифр и название)                             | Дисциплина вариативной части образовательной программы |                        |
| Семестровых модулей -3   | Образовательная программа<br><br><u>Педагогика и методика дошкольного образования</u> (название) | Год подготовки   |                        |
| Содержательных модулей –3  |  | 4-й  | 4-й                    |
| Индивидуальное задание <u>выполнение индивидуальной работы по тематике (реферат)</u> |  | Семестр  |                        |
| Общее количество часов –108  |  | 7-й  | 7-й                    |
| Недельное количество часов: аудиторных - 4;1,3<br>Самостоятельной работы – 4; 1,5    | Программа подготовки бакалавриат   | Лекции   |                        |
|  |  | 30часов  | 10 часов               |
|  |  | Практические, семинарские                              |                        |
|  |  | 24часов  | 8 часов                |
|  |  | Лабораторные   |                        |
|  |  | часов  | часов                  |
|  |  | Самостоятельная работа                                 |                        |
|  |  | 54часов  | 90 часов               |
| Вид контроля   |  |  |                        |
| зачет  |  |  |                        |

## 2. Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель** – является развитие профессиональных навыков выразительного чтения: формирование у обучающихся системных представлений о культуре выразительного чтения, о методиках и технологиях ее реализации в дошкольных образовательных учреждениях. овладения умениями и навыками, связанными с выразительным чтением и рассказыванием детям.

**Задачи изучения** учебной дисциплины:

1. Ознакомление обучающихся с историей развития искусства чтения, его основными теоретическими положениями, терминами и понятиями.
2. Оказание обучающимся помощи в овладении основами искусства выразительного чтения: углубление теоретических знаний и претворение их в процессе работы над художественными произведениями в практические умения и навыки, позволяющие студентам осуществлять самостоятельную подготовку к чтению литературных текстов.
3. Повышение уровня литературного образования обучающихся путем активизации их художественного восприятия, развития умения интерпретировать художественные тексты как произведения искусства и осуществлять их исполнительский анализ.
4. Совершенствование умений и навыков, необходимых будущим педагогам для самостоятельной подготовки к выразительному чтению художественных произведений различных родов и жанров.
5. Формирование представлений о технике речи; совершенствование технической стороны речи студентов, обучение будущих воспитателей владению своим голосом и речевым аппаратом.

6. Закрепление представлений студентов об основных качествах речи (правильность, чистота, точность, богатство, выразительность, коммуникативная целесообразность) и нормах современного русского литературного языка.
7. Формирование представлений о возможностях использования знаний, умений и владений, приобретенных в процессе изучения дисциплины в профессиональной педагогической сфере; ознакомление студентов с методами и приемами работы по обучению дошкольников исполнительскому анализу выразительному чтению произведений различных родов и жанров.
8. Стимулирование самостоятельной работы обучающихся, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию компетенции, овладение которой необходимо будущим педагогам для успешного осуществления будущей профессиональной деятельности.

### **Место учебной дисциплины в образовательной программе.**

Учебная дисциплина ВСБ 2.2.7 «Выразительное чтение и культура речи» относится к вариативной части дисциплин профессионального блока по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (Профиль: дошкольного образования).

### **Предпосылки для изучения учебной дисциплины.**

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также ряда вузовских дисциплин: ряда вузовских дисциплин: «Русский язык», «Детская литература», «Теория и технологии развития речи детей».

**Компетенции (согласно стандарту ГОС ВПО) и результаты обучения (знания, умения, навыки):** ПК-1; ПК-2; ПК-4; УК-2.

ПК-1 способностью разрабатывать и реализовать учебные программы базовых элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

ПК-2 готовностью применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

УК-2 – способность создавать развивающую среду дошкольного образовательного учреждения на основе интеграции разных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста (игровой, коммуникативной, художественно-творческой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной и др.).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- содержание курса как части общей профессиональной культуры педагога;
- основные понятия и категории указанного курса;
- способы работы по постановке голоса и выразительной речи;
- теоретические основы искусства чтения и основные средства выразительности;
- правила литературного произношения;
- невербальные средства общения.

#### **Уметь:**

- анализировать, различные взгляды и формировать свой по предложенному вопросу;
- связно, логично и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- производить целенаправленное наблюдение и самонаблюдение за состоянием и движением мышц лица, органов артикуляционного аппарата за дыханием и голосом;
- проводить артикуляционную гимнастику;
- выполнять упражнения на развитие дикции, речевого дыхания, голоса и его основных качеств;

- наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее;
- анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров.

#### **Владеть навыками:**

- приемами выразительной речи;
- основами речевой профессиональной культуры;
- выявления и использования возможности региональной, культурной, образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- навыками выразительного чтения;
- конструирования содержания образования детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

### **3. Программа учебной дисциплины**

#### **Содержательный модуль 1. Основы искусства выразительного чтения.**

*Тема 1. «Введение. Культура речи и выразительное чтение, задачи и предмет курса».*  
Специфика курса, его цели и задачи, актуальность, требования к изучению, основные учебные пособия. «Выразительное чтение» как особый вид искусства, история его развития.

*Тема 2. Теоретические основы работы над выразительностью речи.*

Роль выразительного чтения в развитии речевой деятельности дошкольников. Культура и техника речи. Требования к речи педагога.

*Тема 3. Средства выразительности устной речи.*

Сила голоса, проявляющаяся в громкости звучания и логических ударениях. Пауза, виды пауз. Компоненты интонации: повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска.

#### **Содержательный модуль 2 Техника речи и приемы ее совершенствования.**

*Тема 1. Техника речи. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи.*

Техника речи педагога. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи. Упражнения для развития диафрагмо – реберного дыхания.

*Тема 2 Средства выразительности устной речи. Дикция.*

Дикция, интонация. Учимся говорить красиво. Формирование звуковой культуры речи дошкольника.

*Тема 3. Невербальные выразительные средства.*

Невербальное общение. Неречевые средства эмоциональной выразительности. Употребление мимики и жеста в чтении и рассказывании детям дошкольного возраста.

#### **Содержательный модуль 3. Особенности исполнения разных жанров.**

*Тема 1 Особенности исполнения произведений фольклора.*

Роль фольклора в развитии детей. Особенности выразительного чтения малых фольклорных форм. Искусство выразительного чтения былин.

*Тема 2 Особенности исполнения художественных произведений разных жанров.*

Искусство выразительного чтения в работе воспитателя. Правила выразительного чтения сказок. Рекомендации по выразительному чтению басен. Чтение рассказа (прозаического текста). Особенности выразительного чтения драматических произведений. Особенности выразительного чтения стихотворений. Формирование навыков выразительного чтения стихотворений у дошкольников. Подготовка к выразительному чтению произведения.

*Тема 3 Инсценирование литературных произведений.*

Роль инсценировки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Виды театра в ДОУ. Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду. Особенности организации игр детей в разных возрастных группах детского сада и руководство ими.

#### 4. Структура учебной дисциплины

| Названия<br>содержательных<br>модулей и тем   | Количество часов |             |   |      |      |               |             |   |      |      |
|---|------------------|-------------|---|------|------|---------------|-------------|---|------|------|
|   | очная форма      |             |   |      |      | заочная форма |             |   |      |      |
|   | все<br>го        | в том числе |   |      |      | всего         | в том числе |   |      |      |
|   |                  | л           | п | лаб. | с.р. |               | л           | п | лаб. | с.р. |
| 1   | 2                | 3           | 4 | 5    | 6    | 7             | 8           | 9 | 10   | 1    |
| <b>Модуль 1</b>   |                  |             |   |      |      |               |             |   |      |      |
| <b>Содержательный модуль 1. Основы искусства выразительного чтения</b>                          |                  |             |   |      |      |               |             |   |      |      |
| Тема 1. Введение.<br>Культура речи и<br>выразительное чтение,<br>задачи и предмет курса         | 8                | 2           | 2 | -    | 4    | 10            | 2           | - | -    | 8    |
| Тема 2. Теоретические<br>основы работы над<br>выразительностью<br>речи.                         | 14               | 4           | 4 | --   | 6    | 12            |             |   |      | 12   |
| Тема 3. Средства<br>выразительности<br>устной речи.   | 14               | 4           | 2 | -    | 8    | 14            |             | 2 |      | 12   |
| Всего модуль 1  | 36               | 10          | 8 |      | 18   | 21            | 2           | 2 |      | 32   |
| <b>Содержательный модуль 2. Техника речи и приемы ее совершенствования.</b>                     |                  |             |   |      |      |               |             |   |      |      |
| Тема 1. Техника речи.<br>Дыхание, его типы.<br>Правильное<br>использование<br>дыхания в речи.   | 8                | 2           | 2 | -    | 4    | 8             | 2           |   |      | 6    |
| Тема 2. «Средства<br>выразительности<br>устной речи. Дикция.                                    | 10               | 2           | 2 | -    | 6    | 10            | 2           | 2 |      | 8    |
| Тема 3. Средства<br>выразительности<br>устной речи. Голос                                       | 10               | 4           | 2 | -    | 4    | 10            | 2           |   |      | 6    |
| Тема 4. Невербальные<br>выразительные<br>средства.<br>личности ребенка<br>дошкольного возраста. | 8                | 2           | 2 |      | 4    | 8             |             | 2 |      | 6    |
| Всего модуль 2  | 36               | 10          | 8 |      | 18   | 36            | 6           | 4 |      | 26   |
| <b>Содержательный модуль 3. Особенности исполнения разных жанров</b>                            |                  |             |   |      |      |               |             |   |      |      |
| Тема 1. Особенности<br>исполнения<br>произведений<br>фольклора.                                 | 8                | 2           | 2 | -    | 4    | 12            | 2           |   |      | 10   |
| Тема 2. Особенности<br>исполнения<br>художественных   | 14               | 4           | 4 |      | 6    | 12            | -           | 2 |      | 10   |

|  |     |    |    |   |    |     |    |   |   |    |
|--|-----|----|----|---|----|-----|----|---|---|----|
| произведений разных жанров.                          |     |    |    |   |    |     |    |   |   |    |
| Тема 3.<br>Инсценирование литературных произведений. | 14  | 4  | 2  |   | 8  | 12  |    |   |   | 12 |
| Всего модуль 3                                       | 36  | 10 | 8  |   | 18 | 36  | 2  | 2 |   | 32 |
| <b>Всего часов</b>                                   | 108 | 30 | 24 | - | 54 | 144 | 10 | 8 | - | 90 |

### 5. Перечень тем и содержание практических (семинарских) занятий

| № п/п | Название темы и краткое содержание работы   | Цель работы  | Количество часов очная/заочная | Результат обучения              |
|-------|---|--|--------------------------------|---------------------------------|
| 1     | <p>«Предмет практикума по выразительному чтению, его задачи и содержание».</p> <p>Теоретические вопросы к обсуждению:</p> <p>1. Что такое выразительное чтение?</p> <p>2. Что значит читать произведение выразительно?</p> <p>3. Необходимы ли навыки выразительного чтения педагогу современности.</p> <p>4. Прослушайте аудиозапись сказки «Три медведя» <a href="https://mamontenok-online.ru/audioskazki/russkie-narodnye-audioskazki/audioskazka-tri-medvedya/">https://mamontenok-online.ru/audioskazki/russkie-narodnye-audioskazki/audioskazka-tri-medvedya/</a>. На этом примере сформулируйте, чем отличается художественное исполнение данных произведений от простого чтения.</p> | <p>Раскрыть специфику курса, его цели и задачи, актуальность.</p> <p>формирование представлений о культуре речи и структуре выразительного чтения</p>                | 2 / -                          | ПК-1;<br>ПК-2;<br>ПК-4;<br>УК-2 |
| 2     | <p>«Теоретические основы работы над выразительностью речи.»</p> <p>Теоретические вопросы к обсуждению:</p> <p>1. «Выразительное чтение» как особый вид искусства, история его развития.</p> <p>2. Задачи чтения (по К.С. Станиславскому)» при исполнении произведения.</p> <p>3. Связь выразительного чтения с решением педагогических задач в дошкольной образовательной организации.</p> <p>4. Роль выразительного чтения в</p>   | <p>Познакомить студентов с трактовкой термина «выразительное чтение»,</p> <p>определить роль выразительного чтения в развитии речевой деятельности дошкольников.</p> | 4 / -                          |                                 |

|   |   |   |       |                                 |
|---|---|---|-------|---------------------------------|
|   | <p>развитии речевой деятельности дошкольников?</p> <p>5. Подготовьте памятку «Работа над выразительным чтением текста».</p> <p>6. Прочитайте стихотворение А.Л. Барто «Веребочка» дважды:</p> <p>а) не преследуя активной действенной цели (равнодушно);</p> <p>б) предварительно определив цель словесного действия и стремясь к ее достижению.</p>  |   |       | ПК-1;<br>ПК-2;<br>ПК-4;<br>УК-2 |
| 3 | <p>«Техника речи. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи.»</p> <p>Вопросы к обсуждению:</p> <p>1. Раскройте понятие техники речи, типы дыхания, особенности речевого дыхания.</p> <p>2. Составьте требования к правильному дыханию оратора, чтеца.</p> <p>3. Составьте личный план отработки навыков профессионального речевого дыхания. (включите отобранные упражнения в Вашу ежедневную утреннюю зарядку.)</p> | <p>Дать представление студентам о значении техники речи для выразительного чтения; познакомить с типами дыхания; развивать диафрагмо – реберное дыхание, совершенствовать умение произвольно управлять своим дыханием во время выразительного чтения.</p>   | 2 / - |                                 |
| 4 | <p>«Средства выразительности устной речи. Голос.»</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Раскройте понятия качества голоса: атака звука, гибкость, полётность.</p> <p>2. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.</p> <p>3. Составьте эссе на тему «Главная цель техники речи – научить оратора владеть своим голосом.»</p> <p>4. Предложите задания для исправления глухого, низкого звучания.</p>     | <p>Познакомить студентов с понятиями «голос», «атака» звука», «полётность голоса», охарактеризовать основные качества профессионального голоса, обратить внимание на гигиенические правила для охраны голоса; развивать навыки профессионального голоса, совершенствовать умение произвольно управлять своим дыханием, голосом вовремя выразительного чтения.</p> | 2 / - |                                 |
| 5 | <p>«Средства выразительности устной речи. Дикция.»</p>  | <p>Познакомить студентов с</p>  | 2 / 2 |                                 |
|   |   |   |       |                                 |



|   |   |  |       |   |
|---|---|--|-------|---|
|   | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Что такое дикция? Интонация? Каково их значение в выработке навыков выразительного чтения?</p> <p>2.Опишите акустические компоненты интонации. Приведите примеры, доказывающие значимость интонации в передаче смысла и эмоций.</p> <p>3.Почему в комплексный метод по развитию голоса включена артикуляционная гимнастика? Приведите примеры упражнений артикуляционной гимнастики.</p> <p>4.Подготовьте упражнения для работы над развитием фонематического слуха и выработки дикции у детей младшего дошкольного возраста.</p>   | <p>понятиями «дикция», «интонация», «артикуляционная гимнастика»;</p> <p>показать возможность использования артикуляционных гимнастик в развитии познавательно – речевой деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>формировать умения и навыки в выразительности чтения литературных произведений; совершенствовать навыки выполнения дикционных упражнений, отрабатывать речевое мастерство будущих воспитателей.</p> |       | <p>ПК-1;<br/>ПК-2;<br/>ПК-4;<br/>УК-2</p> |
| 6 | <p><i>«Средства выразительности устной речи.»</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Назовите основные средства логической выразительности речи.</p> <p>2. Дайте толкование понятиям: «логическое ударение», «логическая пауза», «логическая мелодия», «логическая перспектива».</p> <p>3. Перечислите основные правила расстановки логических ударений.</p> <p>4. Укажите отличительные черты логической паузы от ритмической и психологической паузы.</p> <p>5. Сделайте в предлагаемых фразах возможные перемещения логических пауз, определите, как это меняет мысль.</p> <p><i>Мы пойдём сегодня в цирк?</i></p> <p>6. Расставь паузы</p> | <p>Познакомить студентов с понятиями «логическое ударение», «логическая пауза», «логическая мелодия»; выявить их отличие друг от друга; продолжить работу над формированием навыков выразительного чтения; совершенствовать умения расстановки логических ударений в предложениях, развивать речевое мастерство будущих воспитателей.</p>  | 2 / 2 |   |
| 7 | <p><i>«Невербальные выразительные средства»</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Особенности и виды невербальных жестов. Примеры невербальных жестов.</p>  | <p>Помочь осознать, что мимика и жесты являются дополнительными средствами выразительности</p>   | 2 / 2 |   |

|   |   |   |       |   |
|---|---|---|-------|---|
|   | <p>2. Определите, какое высказывание является верным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Речевое воздействие исследует только вербальные сигналы.</li> <li>• Речевое воздействие исследует вербальные и невербальные сигналы.</li> </ul> <p>Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>3. Составьте правила невербального поведения педагога.</p>  | <p>устной речи; показать роль мимики и жестов в общении; развивать умение детей понимать язык мимики и жестов других людей; передавать настроение и информацию невербальными сигналами; выработать умение определять характерные для собеседника черты.</p> |       | <p>ПК-1;<br/>ПК-2;<br/>ПК-4;<br/>УК-2</p> |
| 8 | <p>«Особенности исполнения произведений фольклора».</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль фольклора в работе с детьми дошкольного возраста</li> <li>2. Продолжи «Фольклор способствует развитию дошкольника...».</li> <li>3. Определите особенности исполнения произведений устного народного творчества.</li> <li>4. Выполнение практических упражнений по рассказыванию произведений малых фольклорных жанров.</li> <li>5. Подготовить к исполнению 1-2 малых фольклорных жанра разных видов (потешка, колыбельная, считалочка, загадка)</li> </ol> | <p>Раскрыть особенности исполнения произведений малых фольклорных жанров; упражнять в подготовке, чтении и исполнении текстов; воспитывать желание читать произведения, интерес к дисциплине.</p>   | 2 / - |   |
| 9 | <p>«Особенности исполнения сказки».</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы работы по ознакомлению со сказкой.</li> <li>2. Особенности интонация при чтении сказки детям.</li> <li>3. Выделите основные правила чтения сказки детям.</li> <li>4. Подготовка сказки к художественному чтению.</li> </ol> <p>Составьте примерный план подготовки к выразительному чтению сказки «Заюшкина избушка»:</p> <p>идея; образы; сюжет (кратко в одном предложении); построение сюжета: зачин, завязка, кульминация, развязка; задача чтения.</p>                | <p>Раскрыть особенности исполнения сказки; упражнять в подготовке, чтении и исполнении текстов; воспитывать желание читать произведения, интерес к дисциплине.</p>  | 2 / 2 |   |

|    |  |   |       |   |
|----|--|---|-------|---|
| 10 | <p>«Особенности выразительного чтения стихотворений».</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Как используют поэтические произведения в дошкольном учебном заведении?</p> <p>2.Требования к поэтическим произведениям, которые используют в работе с дошкольниками.</p> <p>3.Подготовьте памятку к работе над стихотворением</p> <p>4.Подготовьте анализ стихотворения «Кошка» Эдуарда Успенского.</p> | <p>Познакомить с методикой работы с поэтическими произведениями в дошкольном учреждении.</p>  | 2 / - | <p>ПК-1;<br/>ПК-2;<br/>ПК-4;<br/>УК-2</p> |
| 11 | <p>«Инсценировка литературных произведений в ДОУ».</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Каково значение театрализованной деятельности в детском саду?</p> <p>2.С какими видами театра знакомят детей в разных возрастных группах?</p> <p>3.Как вы понимаете понятие «режиссерская игра»?</p> <p>4.Перечислить действия воспитателя на I этапе подготовки спектакля.</p>                             | <p>Расширение знаний о театрализованной деятельности дошкольников и совершенствование практических навыков, знакомят детей в разных возрастных группах? необходимых в работе с детьми по данному направлению.</p> | 2/ -  |   |

#### 6. Перечень тем и содержание лабораторных занятий

| № п/п | Название темы та краткое содержание работы | Цель работы | Количество часов | Результат обучения     |
|-------|--|-------------|------------------|------------------------|
| 1     |  |             |                  | Знания, умения, навыки |
| 2     |  |             |                  |                        |
| ...   |  |             |                  |                        |

Проведение лабораторных занятий не предусмотрено образовательной программой.

## 7. Самостоятельная работа

| № п/п | Содержание   | Количество часов очная/заочная |
|-------|--|--------------------------------|
| 1     | Подготовка к лекциям   | 8 / 15                         |
| 2     | Подготовка к практическим/семинарским/лабораторным занятиям  | 30 / 50                        |
| 3     | Подготовка к зачету  | 10/15                          |
| 4     | Выполнение индивидуальных заданий эссе, презентации, реферат | 6 / 10                         |
|       | Всего  | 54 / 90                        |

## 8. Индивидуальные задания

Индивидуальное задание по дисциплине «Культура речи и выразительное чтение» выполняется в виде письменного задания(реферата) по одной из предложенных тем.

### Правила разработки и оформления реферата

Индивидуальное задание (реферат) заключается в создании электронной презентации в программе PowerPoint по выбранной студентом теме.

В презентации должны быть раскрыты основные теоретические аспекты темы, представленные в виде схем, диаграмм, графиков, рисунков или фотографий.

Намечены основные пути решения проблемы.

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников.

### Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее.

1. Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.
2. В текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.
3. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.
4. В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы.
5. Объем реферата: 20-24 страниц. формат - А4; поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см. текст: - шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5 в редакторе Word - интервалы между абзацами не допускаются - каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

### Примерные темы индивидуального задания (реферат) по дисциплине «Культура речи и выразительное чтение».

1. Значение произношения в овладении русским языком.
2. Характеристика методов обучения произношению.
3. Роль и место наглядности и ТСО в овладении произношением отдельных звуков русского языка.
4. Методы работы над ударением.
5. Работа над интонацией.
6. Специфика работы над выразительностью речи учащихся с нарушениями речи.
7. Методика отработки упражнений аутогенной тренировки, самомассажа лица и туловища.

8. Методика отработки упражнений артикуляционной гимнастики.
9. Методика отработки произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).
10. Методика отработки темпа речи в пословицах и поговорках.
11. Методика отработки произношения на текстах со сменой темпа, громкости, переносом логического ударения.
12. Методика отработки упражнений статической и динамической дыхательной гимнастики.
13. Из истории искусства выразительного чтения.
14. Дыхание. Дыхательные процедуры. Строение речевого аппарата. Интонация как результат
15. проявления в речи чувств и волевой направленности говорящего.
16. Художественное чтение лиро-эпических произведений. Басня как литературный жанр. И.А. Крылов — классик басенного творчества.
17. Художественное чтение лирических произведений. Основы стиховедения.
18. Художественное чтение эпических произведений. Сказка.
19. Художественное чтение эпических произведений. Рассказ.
20. Скороговорка, ее роль в процессе подготовки чтеца к публичному выступлению.

### **Критерии оценки.**

**Достаточный уровень** выполнения (17 -14баллов): студент должен предоставить реферат в срок, при исполнении уверенно и аргументированно защитить представленные в реферате положения.

**Средний уровень выполнения** (14 - 10 баллов): выставляется, когда студенту не хватает самостоятельности суждений, а работа содержит небольшие фактические неточности.

**Низкий уровень** исполнения (ниже 10 баллов) выставляется, когда студент не осознал суть исследуемой проблемы, однако материал собран и систематизирован.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, когда студент не предоставляет реферат вовремя, испытывает существенные затруднения в защите положений.

### **9. Методы обучения**

Лекции, семинарские занятия: традиционные, комбинированные, практические занятия. индивидуальные занятия: консультации, тестирование, самостоятельная работа студентов с научными источниками, учебниками, иной учебной литературой, работа с источниками Интернет.

Использование в учебном процессе системы Moodle: преподавателем рассылаются задания и контролируется качество выполнения заданий студентами; обеспечивается «обратная связь» с обучаемыми (преподаватель отвечает на вопросы студентов, проводит интерактивные опросы, знакомит обучаемых с текущими оценками и итоговым баллом за семестр в режиме online).

Обмен презентациями, сообщениями, отзывами посредством использования эл.почты преподавателя. Студенты обмениваются результатами своей научной и учебной деятельности с преподавателем по e-mail.

### **10. Средства диагностики результатов обучения**

В основе модульного контроля по дисциплине «Культура речи и выразительное чтение» лежит накопление оценок (баллов) за определенный период обучения. Этот период включает различные виды деятельности студента: работу на семинарских занятиях, подготовку творческих заданий и прочее. За основу оценивания достижений студентов использована 100-балльная шкала. Сумма баллов выступает в роли количественного показателя качества работы каждого студента. За основу оценивания достижений студентов использована 100-балльная шкала.

*Для очной формы обучения баллы распределены по 4 направлениям:*

- Активная деятельность на лекциях.
- Работа на семинарских занятиях. (№ №1-12)
- Индивидуальное задание (реферат)
- Контрольный тест - зачет.

*Для заочной формы обучения:*

- Работа на семинарских занятиях. (№ №1-5)
- Индивидуальное задание (реферат)
- Контрольный тест - зачет.

Максимальная сумма баллов за изучение всей дисциплины – 100 баллов. В разделе 11 представлена таблица распределения баллов.

### **Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культура речи и выразительное чтение».**

1. Задачи обучения выразительному чтению в дошкольном учреждении.
2. Художественное чтение как особый вид искусства.
3. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
4. Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении.
5. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции.
6. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.
7. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
8. Средства логической и образно–эмоциональной выразительности чтения.
9. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания и формы произведения.
10. Интонация, зависимость интонации от интерпретации художественного произведения.
11. Логические ударения, их роль в передаче смысла художественного произведения.
12. Паузы, их роль в выразительном чтении.
13. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
14. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.
15. Исполнительский анализ художественного произведения.
16. Составление «исполнительской партитуры».
17. Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).
18. Критерии оценки использования логических и эмоционально–образных средств выразительного чтения.
19. Рассказывание сказок. Особенности выразительного чтения сказок разных жанров.
20. Чтение стихотворений. Ритмичность и музыкальность поэтической речи, стиховые паузы, цезуры, инструментовка стиха как основа «исполнительской партитуры» лирического текста.
21. Выразительное чтение игровой поэзии.
22. Выразительное чтение пейзажной лирики.
23. Выразительное чтение басен.
24. Выразительное чтение прозаических произведений.
25. Рассказы для детей и особенности их выразительного чтения в соответствии с жанровой спецификой.
26. Инсценирование художественных произведений.
27. Виды инсценирования произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный, теневой и кукольный театры.
28. Составление сценариев для инсценирования произведений. Подготовка и показ этюдов–панорам. исполнительской партитуры» сказки.

## 11. Критерии оценивания

Для успешного освоения дисциплины и сдачи зачета студент должен выполнить следующие требования:

- Регулярно посещать занятия, тщательно готовиться к ним, проявлять активность.
- Добросовестно выполнять задания для самостоятельной работы.
- Регулярно просматривать специальную периодику по заданию преподавателя и по собственной инициативе.
- Полные ответы при устном опросе на зачетном занятии.

Итоговый контроль осуществляется на зачете, после изучения всех тем дисциплины.

### Требования к зачету

**Отметка «зачтено» ставится, если:**

- знания студента отличаются содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основной контрольный вопрос, так и на дополнительные;
- студент при ответах на вопросы демонстрирует способность к анализу литературных произведений, оперирует методическими понятиями;
- при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;
- ответ иллюстрируется примерами из практики, подтверждающими теоретические положения.

**Отметка «не зачтено» ставится, если:**

- студентом не раскрыто содержание вопроса, обнаружено незнание или непонимание сущности вопроса;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на дополнительные вопросы;
- студент обнаруживает неумение оперировать методической терминологией, не знает основных положений и требований к организации обучения выразительному чтению;
- в ответе не приводятся примеры практического использования методических знаний;
- на большую часть дополнительных вопросов он затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Таким образом, «Зачет» получает студент, выполнивший все вышеозначенные условия, проявивший активность и самостоятельность при изучении дисциплины.

Допуском к зачету служит посещение всех занятий, активность деятельности студента, а также выполнение творческой работы.

### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

|                                |                            | Активная деятельность на лекциях   | Работа на семинарских занятиях | Зачет               |
|--------------------------------|----------------------------|--|--------------------------------|---------------------|
| 7 семестр очная форма обучения | Разбалловка по видам работ | эссе – 5 баллов<br>памятку "Пути совершенствования речи педагога" – 2 балла<br>презентация – 10 баллов | 12 x 4 = 48                    | 35 баллов           |
| очная форма обучения           | Суммарный макс. балл       | 17 баллов  | 48 баллов                      | 17+48+35=100 баллов |
| 7 семестр заочная              | Разбалловка по видам работ | Эссе или реферат по выбранной теме – 17  | 4 x 12=48                      | 35 баллов           |

|                        |                      |           |           |                     |
|------------------------|----------------------|-----------|-----------|---------------------|
| форма обучения         |                      |           |           |                     |
| заочная форма обучения | Суммарный макс. балл | 17 баллов | 48 баллов | 17+48+35=100 баллов |

Шкала соответствия баллов национальной шкале.

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)   | Оценка по государственной шкале (зачет) | Определение  |
|----------------------|------------------------------|---|---|--|
| A                    | 90-100                       | 5 (отлично)   | зачтено                                 | отличное выполнение с незначительным количеством неточностей           |
| B                    | 80-89                        | 4 (хорошо)  | зачтено                                 | в целом правильная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%) |
| C                    | 75-79                        | 4 (хорошо)  | зачтено                                 | в целом правильная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%) |
| D                    | 70-74                        | 3 (удовлетворительно)   | зачтено                                 | неплохо, но со значительным количеством ошибок                         |
| E                    | 60-69                        | 3 (удовлетворительно)   | зачтено                                 | выполнение удовлетворяет минимальные критерии                          |
| FX                   | 35-59                        | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи  | не зачтено                              | с возможностью повторной аттестации                                    |
| F                    | 0-34                         | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено                              | с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией) |

## 12. Инструменты, оборудование и программное обеспечение

<http://skif.mgumariupol.ru/>

ОС Microsoft Windows 10 Educational.

Пакет Microsoft office 2016 (Word, Excell, PowerPoint и т.д.).

Программа для воспроизведения видео- и аудио содержимого

Медиапроигрыватель VLC2.2.8 Weatherwax.

Программа для сжатия данных 7-zip 16.04.

## 13. Рекомендуемые источники (обязательная, дополнительная литература, информационные ресурсы)

### Обязательная

1. Андрушина, И. И. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. И. Андрушина, Е. Л. Лебедева – М.: Прометей, 2012. –160 с. – URL <http://znanium.com/catalog/product/556952>.
2. Логика речи в сценическом искусстве: учебное пособие для бакалавров / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский



государственный институт искусств и культуры»; авт.-сост. Л. В. Иванова. – 2-е изд. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 68 с.

#### **Дополнительная**

1. Бранг, П. Звучащее слово: заметки по теории и истории декламационного искусства / П. Бранг; пер. с нем. М. Сокольской, П. Бранг. – Москва: Языки славянских культур, 2010. – 301 с.: ил. - Библиогр.: с. 260-272
2. Соковицова, С. М. Учитесь рассказывать сказки: учебное пособие /С. М. Соковицова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет театра, кино и телевидения, кафедра сценической речи. – 2-е изд. испр. и доп.– Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 128 с
3. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З. А. Шелестова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: МПГУ, 2017. – 276 с. – Библиогр.: с. 236 –270.
4. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] : справ. / Б. П. Иванюк – Электрон. дан. – Москва: Флинта, 2016. –310 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/85895>
5. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е. А. Дубровской, 31

#### **Информационные ресурсы**

Нормативная база: основная образовательная программа высшего профессионального образования, источник интернет, книжный фонд библиотеки МГУ, читальных залов. Информационные ресурсы на учебном портале MOODLE Мариупольского государственного университета.