# МАРИУПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРС Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. В. Макаренко

«\_ » \_\_\_\_\_20 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Музееведение**

(название учебной дисциплины)

Направление подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_46.03.01 История\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название)

Образовательная программа История

(название)

Программа подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ академический бакалавр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(академический бакалавр/бакалавр/академический магистр/магистр)

Форма обучения очная, заочная

г. Мариуполь, 2022 г

Рабочая программа дисциплины «Музееведение»

(название учебной дисциплины)

для обучающихся образовательной программы \_История , направления

 (название)

подготовки 46.03.01 История\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр, название)

разработана на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 46.03.01. История ,

 (шифр, название)

утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики»; учебных планов по направлению подготовки \_46.03.01 История \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(шифр, название)

Разработчики:

ст. препод. Гончаренко И.Н.

(указать авторов, их должности, научные степени и ученые звания)

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории. Протокол № 4 от « 12 » октября 2022 г.

Заведующий кафедрой истории \_\_\_\_\_\_\_\_ Рябуха Ю.В.

 (название) (подпись) (ФИО)

# Описание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателя | Направление подготовки, образовательная программа, программа подготовки | Характеристика учебной дисциплины |
| Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц –3 | Направление подготовки46.03.01 История (шифр и название) | Дисциплина вариативной частиобразовательной программы |
| Семестровых модулей -1 | Образовательная программаИстория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(название) | Год подготовки |
| Содержательных модулей –2 | 3-й | 3-й |
| Индивидуальное задание**Экскурсионный проект**(название) | Семестр |
| Общее количество часов – 108 | 5-й | 5-й |
| Недельное количество часов: аудиторных – 4Самостоятельной работы- 4  | Программа подготовкиакадемический бакалавр | Лекции |
| 18 часов | часов |
| Практические, семинарские |
| 36 часов | часов |
| Лабораторные |
| часов | часов |
| Самостоятельная работа |
| 54 часов | часов |
| Вид контроля |
| зачет |

# Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель**

Целью освоения дисциплины ВПБ 2.1.2.5 Музееведение является формирование системы знаний по музееведению, формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

**Задачи дисциплины:** способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления, базирующегося на знании общих закономерностей всемирно-исторического процесса, и умении адаптировать конкретно-исторический материал применительно к разным историческим эпохам и разным регионам мира; формировать у студентов готовность к освоению теоретических основ музейного дела; актуализировать знания о социокультурной сущности музея и организации научно-исследовательской работы в музее; интегрировать знания о принципах научно-фондовой работы, методах построения экспозиций, формах культурно-образовательной деятельности музеев; углубить знания по истории возникновения и развития музеев мира, сформировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития музейной сферы для формирования патриотизма и гражданской позиции.

**Место учебной дисциплины в образовательной программе**

Дисциплина Музееведение относится к вариативной части базовых дисциплин. Время изучения и объем дисциплины: 5-й семестр, 108 часов (3 ЗЕТ).

 **Предусловия** для изучения учебной дисциплины

Содержание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплины «История России», «История культуры России», «Историческое краеведение». Дисциплина является необходимой основой для прохождения музейной практики.

**Компетенции (согласно стандарту ГОС ВПО) и результаты обучения (знания, умения, навыки)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Результаты обучения** |
| **общекультурные компетенции (ОК**):способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); | **знать:** - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; - основные механизмы социализации личности; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; -особенности современного экономического развития России и мира; **уметь:** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации народном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - применять экономические знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности; **владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля |
| **общепрофессиональные компетенции (ОПК):** способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2) | **знать:** - основные периоды истории человечества; - закономерности становления и развития общества и государства с древнейших времен до сегодняшнего дня; - конкретно фактологический материал в рамках соответствующих периодов; - систему исторических и общенаучных терминов и дефиниций; - закономерности социокультурного развития человечества на протяжении истории. **уметь:** - анализировать, систематизировать и обобщать исторический материал в социально-экономической, общественно-политической и духовной сферах жизни общества; - на основе системного анализа делать выводы; - применять современные методы и подходы к анализу исторического материала; - выявлять причинно-следственные связи в историческом прошлом и современности. **владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля |
| **профессиональные компетенции (ПК)**: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1); способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии (ПК-2); способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования (ПК-3); способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки (ПК-4); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5); способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6); способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ (ПК-7); способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8); способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9); способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10); способность к работе с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления (ПК-12); способность к работе с базами данных и информационными системами (ПК-13); способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14); способность к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, СМИ (ПК-15). | **Знать:** - основы методики исследования и охраны памятников истории и культуры; - знать способы классификации исторических источников; - основные направления и формы использования архивной информации; - принципы работы музейных учреждений, способы комплектации и хранения музейных экспонатов**Уметь**: - пользоваться методами обработки и сохранения архивных документов, музейных экспонатов. **Владеть:** - методикой проведения археологических и этнологических исследований. |

# Программа учебной дисциплины Содержательный модуль 1. История и теория музейного дела

**Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира**

Музееведение как отрасль научных знаний: задачи дисциплины, объект, предмет музееведения. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музееведения. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества. Структура музееведения. Теория музееведения и её компоненты: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение. Музееведение в системе наук. Коллекционирование в античную эпоху и эпоху Средневековья. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в XVIIIв. Развитие европейских музеев в XIX в. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки в 1918-1945 гг. Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности. Концептуальные и организационные новации в музейном мире. Домузейное собирательство на Руси. Период зарождения отечественного музейного дела (первая половина XVIII в.). Развитие музейной деятельности и коллекционирования в России в середине, второй половине XVIII в. Музейное дело в России в первой половине XIX в. Тенденции развития музейного дела в России в пореформенный период (середина XIX- начало XXвв.). История крупнейших российских музеев, основанных во второй половине XIX – начале XXвв. Российские коллекционеры и меценаты второй половины XIX – начала XXвв. Музейное дело в России в первой трети ХХ в. Развитие музееведческой мысли в 1920е гг. Музеи во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Особенности развитие музейной сети СССР в период «музейного бума» в 60-80-е гг. ХХ в. История музейного образования в России. История законодательства в области музейного дела. Современный музейный мир России. Поиск перспективных моделей музея XXI века

**Тема 2. Музей как социокультурный институт**

Происхождение музея как социального института. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, типологическая и социальная. Музейная потребность как социальное явление. Музей как фактор исторической памяти. Музей и сохранение информации. Термин «музей», определение понятия «музей». Типология и классификация музеев. Профиль музея. Виды музейных учреждений. Общественные связи музеев. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы развития музеев. Современные концепции музеев. Социальные функции музеев. Современное понимание социальных функций музея. Дискуссионный характер проблемы. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени. Особенности социальных функций музея, взаимосвязь, стабильность и динамизм. Особенности реализации социально-культурных функций музея в современных условиях. Государственная музейная сеть и её современное состояние. Принципы развития музейной сети. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений.

**Тема 3. Научно-исследовательская деятельность музеев**

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Разработка научной концепции музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области музейной коммуникации. Музейная педагогика. Музейная социология. Социально-психологические исследования. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела. Организация научно-исследовательской работы в музее.

**Содержательный модуль 2. Практика музейного дела**

**Тема 1. Фонды музея. Научно-фондовая работа**

Фонды музея. Научно-фондовая работа. Понятие «фонды музея». Музейный фонд Российской Федерации, его состав, организация и порядок использования. «Положение о МФ Союза ССР» (1965). Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» (1996). Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Управление музейными коллекциями и предметами. Сделки с музейными предметами и коллекциями. Доступность Музейного фонда Российской Федерации. Научная организация музейных фондов и научная деятельность сотрудников фондов. Типы музейных предметов. Вещественные, изобразительные, письменные, фонические, фото- и кино-источники. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Формы комплектования музейных фондов. Учёт музейных фондов. Этапы государственного учёта музейного фонда: первичная регистрация поступивших в музей предметов и инвентаризация, то есть научная регистрация. Учётная документация. Юридическое оформление принадлежности предметов музею и прав музея на предметы. Единица учёта и единица хранения, учётная картотека, инвентаризация. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.

**Тема 2. Музейная экспозиция.** Типы музейной экспозиции: постоянные и временные музейные экспозиции; тематические, фондовые и отчетные выставки. Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая, ландшафтная, тематическая. Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Экспозиционный комплекс. Ландшафтная экспозиция. Биогруппа. Панорама. Диорама. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Музейные предметы, воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции: модель (действующая, дидактическая, объемная, механическая, техническая), макет, копия, муляж. Научная реконструкция. «Музейная бутафория». Научное проектирование экспозиции. Проектировочный подход к созданию экспозиции. Этапы научного проектирования экспозиции. Подготовительный этап. Разработка научной концепции. Разработка расширенной тематической структуры (РТС). Создание тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Пробная экспозиция. Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Современные требования к оборудованию и архитектурно-художественному решению музейной экспозиции. Задача художественного проектирования экспозиции. «Сценарий» экспозиции. Основные этапы художественного проектирования экспозиции. Генеральное решение экспозиции. Основные аспекты художественного проекта. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. Разработка эскизного проекта. Технический и рабочий проект как заключительный этап художественного проектирования. Музейный дизайн. Освещение экспозиционных залов, витрин. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Сюжетно-образный метод проектирования. Современные тенденции в проектировании музейной экспозиции. «Сценарные музеи». Идеи Т.П. Полякова. Новый взгляд на экспозиционные средства. Научно-вспомогательные материалы. Музейное оборудование. Порядок и техника показа экспонатов. Монтаж экспозиции и открытие выставки. Организация работы выставки. Подготовка и издание официального каталога. Дополнительные пристендовые услуги участникам выставки. Приемка выставки. Пресс-конференция для средств массовой информации. Организация церемонии открытия выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке.

**Тема 3. Культурно-образовательная деятельность музеев**

Музей как научно-просветительское учреждение. Музей как часть единого образовательного пространства школьников. Основные формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсии. Сущность и характер экскурсии. Классификация экскурсий. Требования, предъявляемые к современным экскурсиям разных типов и видов. Квалификационная характеристика профессии экскурсовода. Лицензирование экскурсоводов. Основные этапы подготовки экскурсии. Методика проведения экскурсии. Специфика разработки и проведения учебных экскурсий. Приёмы, способствующие применению учениками знаний и умений, полученных на экскурсии, в новых ситуациях. Учебные прогулки и образовательные путешествия как новый вид учебной экскурсии. Другие формы культурно-образовательной деятельности (лекции, консультации, кружок, студия, клуб, конкурсы, олимпиады, викторины, ролевая игра). Школьные центры в музее: задачи, функции, деятельность. Музейная педагогика. Поисковая работа и организация школьного музея. Специфика организации школьного музея и особенности его деятельности. Музейная аудитория и её изучение.

**Тема 4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле**. Музейный менеджмент. Перспективное планирование. Фандрейзинг в музее. Людские ресурсы и стиль управления музеем. Благотворительные программы в области культуры и формы поддержки музейной деятельности. Технологии отношений с общественностью. Музейный маркетинг, его особенности и стратегические направления. Информационный менеджмент.

# Структура учебной дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов |
| очная форма | заочная форма |
| всего | в том числе | всего | в том числе |
| л | п | лаб. | с.р. | л | п | лаб. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Модуль 1** |
| **Содержательный модуль 1**. История и теория музейного дела |
| Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира | 28 | 4 | 10 |  | 14 |  | 2 |  |  | 20 |
| Тема 2. Музей как социокультурный институт | 8 | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  | 15 |
| Тема 3. Научно-исследовательская деятельность музеев | 10 | 2 | 4 |  | 4 |  |  |  |  | 18 |
| Всего модуль 1 | 46 | 8 | 16 |  | 22 |  |  |  |  |  |
| **Содержательный модуль 2.** Практика музейного дела |
| Тема 1. Фонды музея. Научно-фондовая работа  | 16 | 4 | 4 |  | 8 |  |  | 2 |  | 15 |
| Тема 2. Музейная экспозиция | 18 | 2 | 6 |  | 10 |  |  | 2 |  | 10 |
| Тема 3. Культурно-образовательная деятельность музеев | 20 | 2 | 8 |  | 10 |  |  | 2 |  | 10 |
| Тема 4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле  | 8 | 2 | 2 |  | 4 |  |  |  |  | 10 |
| Всего модуль 2 | 62 | 10 | 20 |  | 32 |  |  |  |  |  |
| ***Всего часов*** | 108 | 18 | 36 |  | 54 |  | 4 | 6 |  | 98 |

1. **Перечень тем и содержание практических (семинарских) занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы и****краткое содержание работы** | **Цель работы** | **Количество часов** | **Результат обучения**  |
| 1 | **Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира**Понятия «музееведение», «музеология». Музееведение как наука. Предмет, объект, цели и задачи музееведения. Методы исследования. Связь с гуманитарными, общественными и техническими дисциплинами. Структура музееведения.Периодизация истории зарубежных музеев. Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский мусейон. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения. Появление первых музеев в эпоху Возрождения: студиоло, кунцкамеры, антикварии. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового времени. Изменения в музейном деле в XIX веке. Появление профильных музеев. Основные направления в развитии музеев в XX в. Музеи в тоталитарных государствах. Демократизация и обновление музеев во второй половине XX в. Появление новых форм музейных учреждений.Периодизация истории музейного дела в России. Протомузеи в допетровскую эпоху. Первый русский музей – Кунсткамера. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке. Эрмитаж. Возникновение профильных музеев в XIX веке. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20–30-х гг. XX в. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия. Музейное дело в СССР во второй половине XX века. Основные тенденции развития российских музеев на рубеже XX– XXI вв | • Формулировка проблемы, актуальности дисциплины. • Объяснение целей и задач курса. • Осуществление совместного целеполагания на изучение курса. • Знакомство с теоретическими аспектами и становлением музееведения (музеологии) как науки, выявления её специфики.Рассмотреть основные периоды становления и развития музея как специфического социокультурного института в широких хронологических рамках, многообразие типов музея и форм работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.Проследить становление и развитие музея как социокультурного института, рассмотреть место музея в контексте развития отечественной культуры, науки и просвещения, охарактеризовать динамику развития музейных учреждений, раскрыть основные факторы развития музеев в России и перечислить ведущие направления их деятельности. | 10 | Знания, умения, навыки**знать:** - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; - основные механизмы социализации личности; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; -особенности современного экономического развития России и мира; - основные периоды истории человечества; - закономерности становления и развития общества и государства с древнейших времен до сегодняшнего дня; - конкретно фактологический материал в рамках соответствующих периодов; - систему исторических и общенаучных терминов и дефиниций; - закономерности социокультурного развития человечества на протяжении истории.- основы методики исследования и охраны памятников истории и культуры;**уметь:** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации народном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;**-** анализировать, систематизировать и обобщать исторический материал в социально-экономической, общественно-политической и духовной сферах жизни общества;- применять современные методы и подходы к анализу исторического материала; - выявлять причинно-следственные связи в историческом прошлом и современности.**владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля |
| 2 | **Музей как социокультурный институт**Понятие «музей». Основные социальные функции музеев. Понятия «научная классификация музеев», «тип музея». Системы классификации музеев в России. Характеристика профильных групп музеев. | Раскрыть общественное значение музея, его основные функции; рассмотреть принятые в современном музееведении системы классификации музеев, дать представление об основных профильных группах музеев | 2 | **знать:** - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; - основные механизмы социализации личности;- основные периоды истории человечества; - закономерности становления и развития общества и государства с древнейших времен до сегодняшнего дня; - конкретно фактологический материал в рамках соответствующих периодов; - систему исторических и общенаучных терминов и дефиниций; - закономерности социокультурного развития человечества на протяжении истории.**уметь:** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации народном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;**-** анализировать, систематизировать и обобщать исторический материал в социально-экономической, общественно-политической и духовной сферах жизни общества;- применять современные методы и подходы к анализу исторического материала; - выявлять причинно-следственные связи в историческом прошлом и современности.**владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля |
| 3 | **Научно-исследовательская деятельность музеев**Основные направления научно-исследовательской работы в музее: изучение музейного собрания и памятников; специальные музееведческие исследования. Виды научных исследований: фундаментальные, прикладные, научные разработки. Исследовательский компонент в различных направлениях музейной деятельности. Формы введения в научный оборот результатов научно-исследовательской работы | Знакомство с основными направлениями научно-исследовательской работы музея. | 4 | **знать:** - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; - основные механизмы социализации личности;- основные периоды истории человечества; - закономерности становления и развития общества и государства с древнейших времен до сегодняшнего дня; - конкретно фактологический материал в рамках соответствующих периодов; - систему исторических и общенаучных терминов и дефиниций; - закономерности социокультурного развития человечества на протяжении истории.- основы методики исследования и охраны памятников истории и культуры; - знать способы классификации исторических источников; - основные направления и формы использования архивной информации; - принципы работы музейных учреждений, способы комплектации и хранения музейных экспонатов**уметь:** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации народном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;**-** анализировать, систематизировать и обобщать исторический материал в социально-экономической, общественно-политической и духовной сферах жизни общества;- применять современные методы и подходы к анализу исторического материала; - выявлять причинно-следственные связи в историческом прошлом и современности.**владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля |
| 4 | **Фонды музея. Научно-фондовая работа**Задачи научно-фондовой работы музея. Фонды музея, их структура и научная организация. Основной фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Структура основного фонда. Коллекционный фонд. Дублетный фонд. Обменный фонд. Структура фондов в естественнонаучных музеях. Фонд материалов временного хранения. Архивный фонд. Библиотечный фонд. Музейный фонд Российской Федерации. Комплектование фондов: цель, принципы и правила комплектования фондов. Формы комплектования фондов: экспедиции (кустовые и маршрутные), научные командировки, покупка, дарение и пр. Деятельность фондово-закупочной комиссии. Учет и хранение. Единицы хранения. Учетная документация (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации). Этапы учѐта музейных предметов. Хранение музейных предметов. Температурно-влажностный режим. Световой режим хранения. Требования к хранению музейных предметов, изготовленных из разных материалов. Защита от загрязнителей воздуха. Биологический режим хранения. Защита от механических повреждений, предупреждение возникновения экстремальных ситуаций. | Знакомство с теоретическими основами научно-фондовой работы, структурой музейных фондов. | 4 | **знать:** - основные закономерности взаимодействия человека и общества- систему исторических и общенаучных терминов и дефиниций;- основы методики исследования и охраны памятников истории и культуры; - знать способы классификации исторических источников; - основные направления и формы использования архивной информации; - принципы работы музейных учреждений, способы комплектации и хранения музейных экспонатов**уметь:** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации народном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;- на основе системного анализа делать выводы; - применять современные методы и подходы к анализу исторического материала;- пользоваться методами обработки и сохранения архивных документов, музейных экспонатов**владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля- методикой проведения археологических и этнологических исследований. |
| 5 | **Музейная экспозиция**Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции. Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции. Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок | Знакомство с теоретическими аспектами экспозиционной работы музеев | 6 | **знать:** - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; - основные механизмы социализации личности;- основные периоды истории человечества; - закономерности становления и развития общества и государства с древнейших времен до сегодняшнего дня; - конкретно фактологический материал в рамках соответствующих периодов; - систему исторических и общенаучных терминов и дефиниций; - закономерности социокультурного развития человечества на протяжении истории.- основы методики исследования и охраны памятников истории и культуры; - знать способы классификации исторических источников; - основные направления и формы использования архивной информации; - принципы работы музейных учреждений, способы комплектации и хранения музейных экспонатов**уметь:** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации народном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;**-** анализировать, систематизировать и обобщать исторический материал в социально-экономической, общественно-политической и духовной сферах жизни общества;- применять современные методы и подходы к анализу исторического материала; - выявлять причинно-следственные связи в историческом прошлом и современности.- пользоваться методами обработки и сохранения архивных документов, музейных экспонатов**владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля- методикой проведения археологических и этнологических исследований. |
| 6 | **Культурно-образовательная деятельность музеев**Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея. Экскурсионная деятельность в музее. Классификация экскурсий. Особенности музейной экскурсии. Методика подготовки экскурсий | Знакомство с основными теоретическими аспектами культурно-образовательной и рекреационной работы музея как социокультурного института, ориентированного на просвещение, образование общества. Освоение методики подготовки экскурсионных проектов. | 8 | **знать:** - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; - основные механизмы социализации личности;- основные периоды истории человечества; - закономерности становления и развития общества и государства с древнейших времен до сегодняшнего дня; - конкретно фактологический материал в рамках соответствующих периодов; - систему исторических и общенаучных терминов и дефиниций; - закономерности социокультурного развития человечества на протяжении истории.- основы методики исследования и охраны памятников истории и культуры; - знать способы классификации исторических источников; - основные направления и формы использования архивной информации; - принципы работы музейных учреждений, способы комплектации и хранения музейных экспонатов**уметь:** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации народном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;**-** анализировать, систематизировать и обобщать исторический материал в социально-экономической, общественно-политической и духовной сферах жизни общества;- применять современные методы и подходы к анализу исторического материала; - выявлять причинно-следственные связи в историческом прошлом и современности.- пользоваться методами обработки и сохранения архивных документов, музейных экспонатов**владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля- методикой проведения археологических и этнологических исследований. |
| 7 | **Менеджмент и маркетинг в музейном деле**Особенности развития музейной сферы в современных условияхРазвитие отечественного музейного менеджментаРесурсное обеспечение музейной деятельностиПривлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источниковМузейный маркетингИнформационный менеджмент в музее | способствовать целостному пониманию важных явлений и процессов в музейной сфере, особенностей функционирования и развития современных музеев | 2 | **знать:** - основные закономерности взаимодействия человека и общества; -особенности современного экономического развития России и мира; **уметь:** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации народном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - применять экономические знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;**владеть:** - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля |

# Перечень тем и содержание лабораторных занятий

# *Не предусмотрены учебным планом*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы и краткое содержание работы** | **Цель работы** | **Количество часов** | **Результат обучения**  |
| 1 |  |  |  | Знания, умения, навыки |
| 2 |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |

1. **Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Количество часов |
| 1 | Подготовка к лекциям | 9 |
| 2 | Подготовка к практическим/семинарским/лабораторным занятиям | 36 |
| 3 | Подготовка к экзамену | - |
| 4 | Выполнение индивидуальных заданий (указываются виды заданий) | 9 |
|  | Всего | 54 |

# Индивидуальные задания

# Подготовка экскурсионного проекта

1. **Методы обучения**

Учебная дисциплина включает в себя лекционные и практические занятия. В лекциях излагаются теоретические разделы курса. Практические занятия предназначены для приобретения и закрепления студентом знаний и навыков по темам.

При реализации различных видов учебной работы дисциплины используются как стандартные методы обучения, так и интерактивные формы проведения занятий. Ведущими методами являются: методы проблемного обучения, технология развития критического мышления

# Средства диагностики результатов обучения

При текущем контроле используется устный и письменный опрос.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета

1. **Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка по шкале ЕСТS** | **Оценка по 100- балльной шкале** | **Оценка по государственной шкале (экзамен,****дифференцированный****зачет)** | **Оценка по государственной шкале****(зачет)** | **Определение** |
| **А** | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено | отличное выполнение с незначительным количеством неточностей |
| **В** | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено | в целом правильная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%) |
| **С** | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено | в целом правильная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%) |
| **D** | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено | неплохо, но со значительным количеством ошибок |
| **E** | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено | выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
| **FX** | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторнойсдачи | не зачтено | с возможностью повторной аттестации |
| **F** | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторнойсдачи при условии обязательного наборадополнительных баллов | не зачтено | с обязательным повторным изучением дисциплины(выставляется комиссией) |

# Инструменты, оборудование и программное обеспечение

# – сетевое коммутационное оборудование

# – программные и аппаратные средства для проведения видеоконференцсвязи

# − система Internet

# − беспроводная сеть Wi-Fi

1. **Рекомендуемые источники (обязательная, дополнительная литература, информационные ресурсы)**

а) основная литература

1. Краснокутская Л.И. Музееведение. Учебно-методическое пособие. Пятигорск, 2011. Режим доступа: <http://www.museumpass.ru/delo/249794.html#.Vd2fpcbhBnX>
2. Кузина Н.В. Основы музееведения. Учебное пособие. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2013. – 151 с.
3. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягтиной ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с.
4. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – Изд. 2-е, испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с.
5. Сотникова, С. И. Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с.
6. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов).

**б**) дополнительная

1. Востряков Л. Современный музейный менеджмент : учеб. пособие / Л. Востряков. М. : Гардарика, 2013. 251 с.
2. Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения. – М.: Наука, 1985. – 255 с.
3. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: методика, опыт. – М.: Профиздат, 1984. – 144 с.
4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. [Электронный ресурс] // Всё о туризме. Туристическая библиотека. – Режим доступа: http://tourlib.net/ books\_tourism/ekskurs.htm
5. Емельянов, Б.В. Экскурсия: учебное пособие / Б.В. Емельянов. – М. : Наука, 1984. – 112 с.
6. Михайлова, Т. Б. Менеджмент музеев : учеб.-метод. пособие / Т.Б. Михайлова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т.— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019.— 88 с.
7. Ноль, Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : РГГУ, 2007. – 204 с.
8. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / ред. В.Л. Янин. М. : Прогресс : Рипол Классик, 2005.
9. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.
10. Чернега А.А. Функции музея как социального института и проблемы их реализации в современном обществе // Материалы XIV Международной конференции молодых ученых «Человек в мире. Мир в 100 человеке: актуальные проблемы философии, социологии, политологии и психологии». Пермь, 2011. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voeto.ru/nuda/funkcii-muzeya-kak-socialenogo-instituta-i-problemi-ih-realiza/main.html>
11. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учеб. пособие / Е.Л. Шекова. СПб. : Лань, 2014. 412 с.
12. Шустрова, И. Ю. История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с.
13. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич ; М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.

в) информационные ресурсы

1. ГИВЦ Минкультуры. – Режим доступа : http:// [www.givc.ru](http://www.givc.ru)
2. КАМИС. – Режим доступа : <http://www.kamis.ru>
3. Кафедра музеологии РГГУ. – Режим доступа : <http://museolog.rsuh.ru>
4. Международный совет музеев ICOM. – Режим доступа : <http://www.icom.org>
5. Музеи России. – Режим доступа : http:// [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
6. Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа <http://www.museum.ru/rme>
7. Российский комитет ICOM. – Режим доступа : <http://www.icom.org.ru>