

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Мариупольского государственного
университета имени А.И. Куинджи

Протокол от «28» марта 2024 № 7

ПРОГРАММА
ПИСЬМЕННОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для поступающих на 1-й курс
на основные образовательные программы бакалавриата

Мариуполь – 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию по литературе.

Цель вступительного испытания – проверить соответствие знаний, умений и навыков абитуриентов государственному стандарту требований к уровню подготовки выпускников и отобрать наиболее подготовленных абитуриентов.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзамен длится 1 (один) астрономический час, отсчет времени начинается с момента вскрытия конверта с экзаменационными материалами. По истечении установленного срока абитуриент должен сдать свою работу независимо от того, закончена она или нет.

Во время проведения вступительного испытания запрещается пользоваться словарями, справочниками и другими пособиями.

Абитуриенту предлагается проштампованный бланк для оформления работы (абитуриенту предоставляется отдельный бланк для черновика).

Абитуриент обязан сдать по окончании экзамена столько же листов, сколько ему было выдано. При необходимости экзаменатор может выдать дополнительные листы, сделав пометку на титульном листе.

Фамилия абитуриента указывается только на титульном листе. Работы экзаменуемых шифруются, и экзаменаторы проверяют работы, не зная фамилии их авторов, поэтому ни в коем случае нельзя оставлять какие бы то ни было условные знаки, пометки на полях, в противном случае работа проверяться и оцениваться не будет, а его автор получит неудовлетворительную оценку.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И АВТОРЫ

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея,

значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Патриотическая идея «Слова». Образ автора.

И.А. Крылов. Басни Крылова. Обличение в баснях несправедливых общественных порядков, человеческих пороков, недостатков. Мастерство Крылова – баснописца. Особенности языка басен, близость к разговорной народной речи. Отражение народной мудрости в баснях Крылова. Значение Крылова в русской литературе («Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Тришкин кафтан» и др.).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Смысл названия комедии, особенности конфликта главного героя; фамусовская Москва; люди молодого поколения в пьесе; авторская позиция и особенности ее воплощения в комедии.

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Лирика: основные темы и мотивы лирики (философская лирика, стихи о назначении поэта и поэзии, гражданская лирика; лирика любви и дружбы, картины родной природы и др.): «К морю», «К Чаадаеву», «Вольность», «Анчар», «Арион», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Поэту» и др. (по выбору абитуриента). «Евгений Онегин» как реалистический роман: герои, сюжет и композиция; образ автора в романе, лирические отступления и их тематика. Актуальность пушкинского романа сегодня. Роман «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа. Роман «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина («Медный всадник», нравственная позиция писателя («Повести Белкина»: одна из повестей по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Лирика: основные темы и мотивы: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «На севере», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» и др. (по выбору абитуриента). «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях враждебной действительности. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа (нарушение хронологической последовательности сюжета, смена рассказчиков). Поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника Кирибеевича и удалого купца Калашникова»).

Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Обобщающие образы помещиков. Образ Чичикова. Народ и родина в «Мертвых душах». «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Шинель»; «Выбранные места из переписки с друзьями» (главы по выбору).

А.Н. Гончаров. «Обломов». Проблема русского национального характера и роль романа «Обломов» в художественном ее разрешении. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

А.Н. Островский. «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабаниха как два

нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Добролюбов о Катерине.

И.С. Тургенев. «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Трагический характер конфликта в романе. Базаров и Аркадий. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Смысл названия романа. «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Ф.И. Тютчев. Основные темы и идеи лирики. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Нам не дано предугадать...» и другие.

А.А. Фет. Основные темы и идеи лирики. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Вечер», «Певица», «Я тебе ничего не скажу...» и другие.

Н.А. Некрасов. Лирика: основные темы и мотивы лирики (гражданская лирика, тема Родины, изображение жизни народа, образы революционеров-демократов, стихи о поэте и назначении поэзии, пейзажная лирика и др.): «В дороге», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Зине», «Я не люблю иронии твоей...» и др. Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства поэмы. Многообразие крестьянских типов в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Смысл названия поэмы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки» как вершинный жанр творчества (2-3 по выбору абитуриента). Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа. «Господа Головлевы», «История одного города» (по выбору абитуриента).

Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. «Мысль семейная» в романе: семья Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). «Мысль народная» - единство всего народа, от низших до высших слоев общества. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Преступление Раскольникова и его теория. Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Родион Раскольников и Сонечка Мармеладова. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга. Проблематика романа.

А.П. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. «Ионыч», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Крыжовник» 2-3 рассказа (по выбору абитуриента). «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между героями пьесы «Вишневый сад». Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Тоска по иной, истинной человеческой жизни.

И.А. Бунин. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях И.А.Бунина (по рассказам «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и др. (по выбору абитуриента).

А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство А.И. Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества, трагизм нравственного противостояния героя и среды, символичность названия повести «Поединок» (по выбору абитуриента).

Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам (по выбору абитуриента).

А.А. Блок. Основные темы лирики: «Фабрика», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «Осенняя воля», «Скифы», «Девушка пела в церковном хоре». Поэма «Двенадцать». Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Споры по поводу финала «Двенадцати».

А.М. Горький. Романтизм ранних произведений А.М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы на примере произведений Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Песня о Соколе» и др. (по выбору абитуриента). Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

С.А. Есенин. Основные темы лирики С.А. Есенина: «Берёза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо женщине», «Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Тема родины в поэзии С.А. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Облако в штанах», «Во весь голос». Мотивы трагического

одинокости и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента). Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота». Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти» (по выбору абитуриента). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента), «Судьба человека». Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. «Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Восприятие романа сегодня. «Судьба человека» — смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

А.А. Ахматова. Основные темы и мотивы лирики (стихи по выбору абитуриента). Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева. Основные темы и мотивы лирики (стихи по выбору абитуриента).

А.И. Солженицын. Судьба человека в годы советской власти на примере произведений «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих десятилетий. К. Симонов, М. Шолохов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков и др. (по выбору абитуриента).

Литература 70-90-х гг. Ф. Абрамов, В. Астафьев, А. Вознесенский, В. Высоцкий, В. Дудинцев, Ф. Искандер, В. Распутин, Б. Окуджава, Н. Рубцов и др. (по выбору абитуриента).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзаменационная работа содержит 25 тестовых заданий. Каждое тестовое задание оценивается в 4 балла.

Шкала оценивания

Оценка по национальной шкале	Промежуток по накопительной балльной шкале
отлично	90 – 100
хорошо	82 – 89
хорошо	75 – 81
удовлетворительно	67 – 74
удовлетворительно	60 – 66
неудовлетворительно	0 – 59

5. ОБРАЗЕЦ ПРИМЕРНОГО ЗАДАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»
(ФГБОУ ВО «МГУ имени А.И. Куинджи»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Вступительный экзамен по литературе

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета филологии и
массовых коммуникаций

« ____ » _____ 2024 г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

Выполните тестовые задания:

Задание 1. Что заслужили Мастер и Маргарита (М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)?

- а) свет;
- б) покой;
- в) тьму.

Задание 2. К кому относится самоопределение «Я последний поэт деревни»?

- а) С. Есенин;
- б) И. Бунин;
- в) Н. Некрасов.

Задание 3. События Отечественной войны 1812 года НЕ описаны в произведении:

- а) «Война и мир»;
- б) «Бородино»;
- в) «Капитанская дочка».

Задание 4. Базаров – главный герой произведения:

- а) «Герой нашего времени»;
- б) «Горе от ума»;
- в) «Отцы и дети».

Задание 5. В каком жанре работал И. Тургенев:

- а) роман;
- б) басня;
- в) драматургия.

Задание 6. Кто является автором поэмы «Реквием»?

- а) М. Цветаева;
- б) А. Ахматова;
- в) С. Есенин.

Задание 7. Основным художественным приемом в басне является:

- а) метафора;
- б) аллегория;
- в) оксюморон.

Задание 8. «Буря мглою небо кроет» – это:

- а) ямб
- б) хорей;
- в) дактиль.

Задание 9. Таганрог – родина:

- а) Чехова;
- б) Куприна;
- в) Пушкина.

Задание 10. К кому относится определение «русский Байрон»?

- а) А. Пушкин;
- б) В. Жуковский;
- в) М. Лермонтов.

Задание 11. В предложении «Жить – Родине служить» слово жить является:

- а) подлежащим;
- б) сказуемым;
- в) второстепенным членом предложения.

Задание 12. В каком произведении А.С. Пушкина высказывается мысль о том, что «гений и злодейство несовместимы»?

- а) «Евгений Онегин»;
- б) «Моцарт и Сальери»;
- в) «Борис Годунов».

Задание 13. Какое имя носит подруга Анны Карениной княгиня Бетси Тверская?

- а) Евлампия;
- б) Евпраксия;
- в) Елизавета.

Задание 14. Где происходили офицерские скачки, с участием Вронского?

- а) в Серебряном бору;
- б) в Красном селе;
- в) в Белой церкви.

Задание 15. Установите соответствие между персонажами «Кому на Руси жить хорошо» и главами, в которых рассказывается об их судьбе: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПЕРСОНАЖИ

- а) Яким Нагой
- б) Гриша Добросклонов
- в) князь Утятин

ГЛАВЫ

- 1) «Пьяная ночь»
- 2) «Помещик»
- 3) «Последыш»
- 4) «Пир – на весь мир»

Задание 16. В каком жанре работал И. Крылов:

- а) роман;
- б) басня;
- в) драматургия.

Задание 17. Установите соответствие между персонажами «Капитанской дочки» А.С. Пушкина и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

РЕПЛИКИ

- | | |
|----------------------|---|
| а) Пётр Гринёв | 1) «Это тебе так не пройдет... Вы мне дадите сатисфакцию». |
| б) Алексей Швабрин | 2) «Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» |
| в) Василиса Егоровна | 3) «Человек пьющий ни на что не годен». |
| | 4) «Где такая крепость, куда бы пули не залетали?» |

Задание 18. К поэтам Серебряного века можно отнести:

- а) Ф. Тютчева;
- б) А. Блока;
- в) В. Высоцкого.

Задание 19. «Счастливые часов не наблюдают» – афоризм из:

- а) «Евгения Онегина» Пушкина;
- б) «Горя от ума» Грибоедова;
- в) «Ревизора» Гоголя.

Задание 20. Как зовут старинного певца, о котором упоминает автор в тексте «Слова»?

- а) Садко;
- б) Боян;
- в) Бажен.

Задание 21. Установите соответствие между персонажами «Мертвых душ» Н. В. Гоголя и их описанием: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ОПИСАНИЕ

- | | |
|--------------|--|
| а) Собакевич | 1) «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его» |
| б) Плюшкин | 2) «черты лица его были не лишены приятности» |
| в) Манилов | 3) «это был скорее ключник, чем ключница» |
| | 4) «медведь! совершенный медведь!» |

Задание 22. Установите соответствие между персонажами пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и их социальным положением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

- | | |
|-------------|--------------|
| а) Лопахин | 1) Студент |
| б) Епиходов | 2) Помещик |
| в) Трофимов | 3) Конторщик |
| | 4) Купец |

Задание 23. Какое явление природы видит князь Игорь в начале похода?

- а) северное сияние;
- б) солнечное затмение;
- в) полнолуние;
- г) звездный ветер.

Задание 24. Первой русской летописью считается выдающийся памятник древнерусского летописания – «Повесть временных лет» написанная:

- а) певцом Бояном;
- б) монахом Сильвестром;
- в) монахом Нестором.

Задание 25. Где происходит действие в произведении Д. Фонвизина «Недоросль»?

- а) в имении Скотинина;
- б) в имении Стародума;
- в) в деревне Простаковой;
- г) в деревне Софьи.

Председатель предметной комиссии

....

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЕГЭ 2020. Литература. 30 типовых вариантов. Попова Н.А., Марьина О.Б. – М.: 2020.
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ-2020. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. Учебное пособие. – Изд. Интеллект-Центр, 2020.
3. Михайлова Е.В. ЕГЭ-2020. Литература. Задания, ответы, комментарии. – Эксмо-Пресс, 2019.
4. Титов В.А., Маланка Т.Г., Насрутдинова Л.Х. Литература. Наглядный справочник для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. – Москва: Эксмо, 2018.
5. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013.